



ACADÉMIE  
DE GRENOBLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# HGGSP Bac 2025

Préparation du grand oral  
sur le cycle terminal

Point sur l'évaluation de l'écrit

Webinaires 22 et 27 janvier 2025

**Groupe continuum de l'oral**

<https://oral.web.ac-grenoble.fr/>

Éric Rousseau Professeur Formateur

Raphaëlle Bostvironnois & Claire Dietrich IA-IPR histoire-géographie

**et Catherine Astol** IA-IPR histoire-géographie

## Guide de l'évaluation, novembre 2023

Toute activité, **dès l'arrivée en lycée** et de manière évidente dès le début de la classe de première, peut contribuer au développement des compétences d'expression orale et donc au Grand oral, et cela au sein de **tous** les enseignements et de toutes les situations d'apprentissage et éducatives. Elle est portée par tous les professeurs et personnels d'éducation.

**Elle est particulièrement programmée, ainsi que les évaluations l'accompagnant au fil de l'eau, dans les enseignements de spécialité et dès le début du cycle terminal.**

On peut suggérer la définition **progressive** d'un cadre évaluatif commun tendant vers les attendus du Grand oral au cours du cycle terminal : gérer le temps de présentation, s'exprimer avec ou sans note ou support, participer à un entretien d'approfondissement à la suite de la présentation, etc.



ACADÉMIE  
DE GRENOBLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Préparer les élèves à l'oral en HGGSP

- 1. Activités fréquentes et variées**
2. Formulation de la question
3. Vers une évaluation formatrice
4. Progression pédagogique
5. Vers le Grand Oral 2025

# Activités fréquentes et variées « *L'oral est à la fois un outil au service des apprentissages et un objet d'apprentissage en lui-même. »*

- 1) Prises de parole fréquentes, explicites
- 2) Rituels de début et de fin de séance
- 3) Variété des **modalités** : *lecture à haute voix, réponse préparée ou spontanée à une question, résumé, débat, exposé individuel ou en groupe...*
- 4) Variété des **capacités** : *description, récit, explication, argumentation, analyse ...*
- 5) Variété des **situations** : *élèves, enseignant, intervenant extérieur, vidéo ...*
- 6) **Rétroaction nécessaire**: *pas uniquement sur le contenu, enseignement de la langue parlée et du non verbal, explicitation des attendus pour appropriation progressive, critères et indicateurs de réussite, descripteurs de niveaux de maîtrise*
- 7) **Intégration dans l'évaluation en CC**
- 8) Permettre de **véritables interactions**

## Exemples en HGGSP :

1. **Lecture préparée d'un texte** à haute-voix de manière expressive
2. **Résumer** un document / le cours précédent / le cours du jour
3. **Restituer** une notion
4. **Présenter** l'actualité de la semaine ; **analyser** un fait d'actualité
5. **Faire le compte-rendu** d'une lecture
6. **Se faire le porte-parole** d'un travail de groupe
7. **Présenter** un exposé descriptif / explicatif
8. **Débat / jeu de rôle** : préparer des arguments/exemples pour une thèse /un acteur et échanger avec un autre groupe qui a préparé arguments et exemples d'une thèse opposée/d'un autre acteur
9. **Analyser** la captation d'un discours, d'un débat (forme et fond)

**S'enregistrer, se filmer**

## Points d'attention en HGGSP

« La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs.

**Première: Prise de parole régulière, structurée, pertinente,**

**Terminale: prise de parole pendant une durée plus longue ».** *Programmes HGGSP*

\*Poser des questions larges en cours nécessitant une réponse argumentée et développée

\*Mettre les élèves en situation de (se) poser des questions, d'échanger, de contre-argumenter ...

\*Permettre l'expression d'une opinion personnelle argumentée sur un thème, un document, pour s'interroger et repérer ses centres d'intérêt

\*Accoutumer progressivement les élèves au format du GO:

=gérer les 20 minutes de préparation, le support

=parler sans notes

=parler pendant 10 minutes en continu pour présenter la question et la réponse

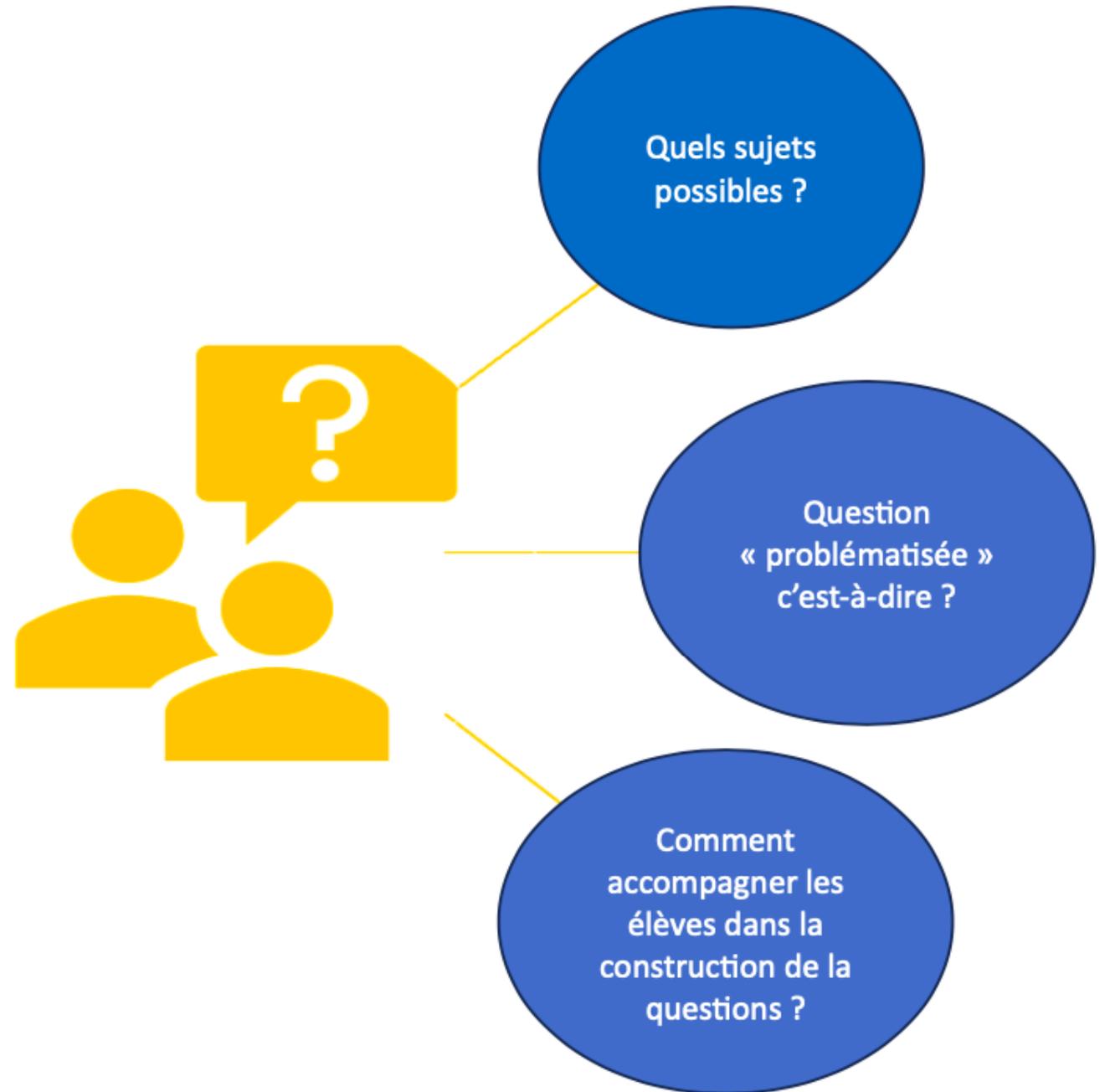
10 minutes d'échange avec le jury.

# Préparer les élèves à l'oral en HGGSP

1. Activités fréquentes et variées
- 2. Formulation de la question**
3. Vers une évaluation formatrice
4. Progression pédagogique
5. Vers le Grand Oral 2025

**Accompagner  
nos élèves à la  
formulation de  
leur question**

**Attention: au  
moment du  
jury, la  
formulation de  
la question  
n'est pas  
évaluée**



# Réflexion sur le questionnement : des repères communs

## Une question problématisée...



amène à **une réflexion, une démarche**, auxquelles il n'est pas possible de répondre de façon immédiate ou descriptive, mais de façon **argumentée, critique et personnelle**.



doit être une question qui présente une **difficulté**. Elle peut la présenter notamment parce qu'elle n'a **pas de solution évidente**, ou parce qu'on ne sait pas à première vue quelle méthode on doit employer pour la résoudre.



Il faut veiller au niveau attendu (**niveau terminale/enseignement de spécialité**) pour le développement. Il s'agira pour le candidat de mettre à portée la réponse à sa question **pour un auditeur qui ne serait pas spécialiste**, mais que cette mise à portée reste **correcte du point de vue scientifique**.



La durée de présentation de la question étant de 10 minutes, pour pouvoir l'aborder en profondeur, il est préférable que la **question ne soit pas trop ouverte, ou le problème trop complexe**. Dans le cas contraire, il pourra être envisagé d'aborder un des aspects du problème ou une sous-question qui en découlerait.

Il faut donc éviter la question qui est ...

✘

**une évidence** = le changement climatique est-il un enjeu planétaire ?

✘

**une chronologie** = quelles ont été les étapes de la première guerre du Golfe ?

✘

**une description** = quelles sont les formes de guerre ?

✘

**une énumération ou un catalogue** = quels sont les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO en France ?

✘

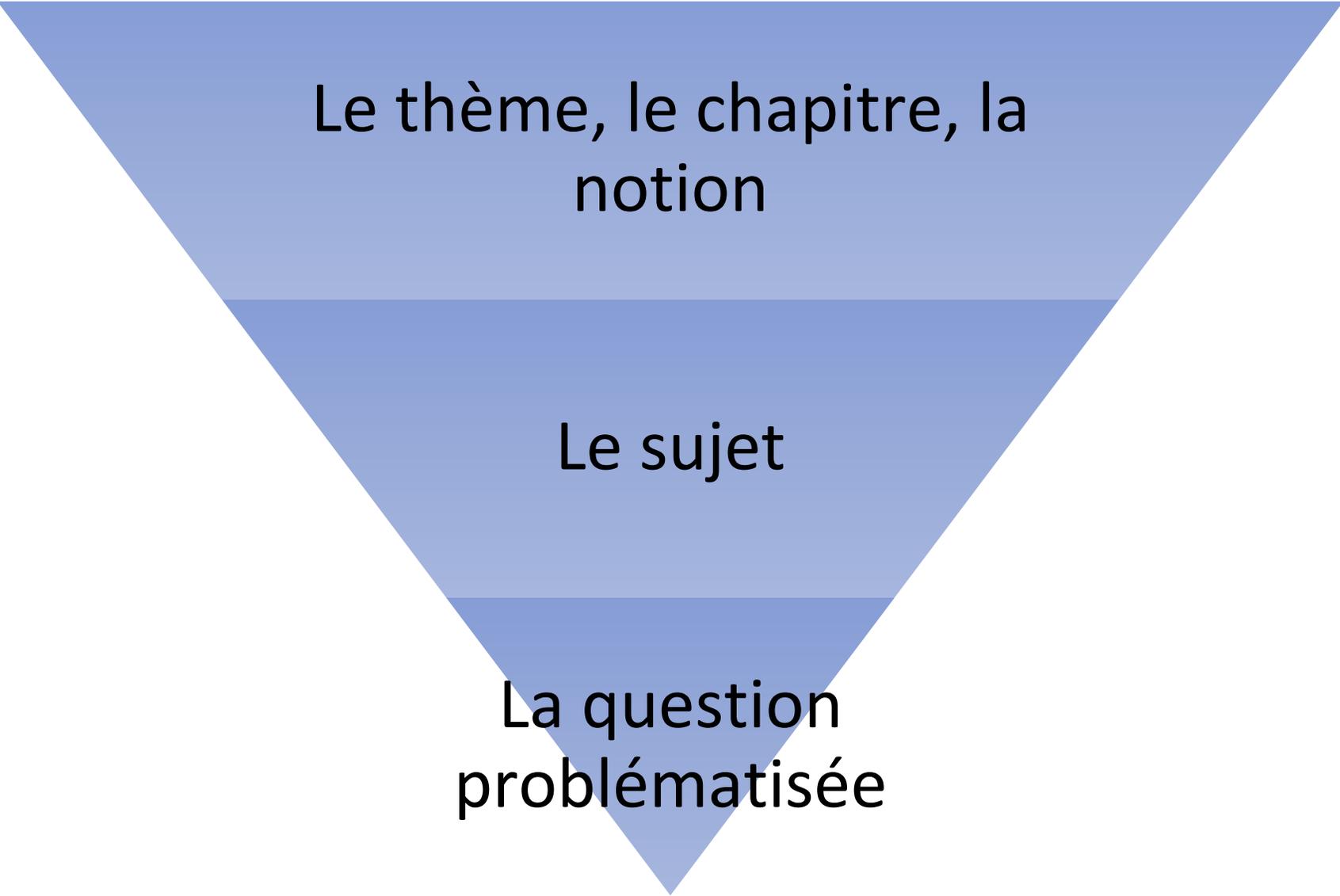
**une définition** = qu'est-ce que la justice pénale internationale ?

✘

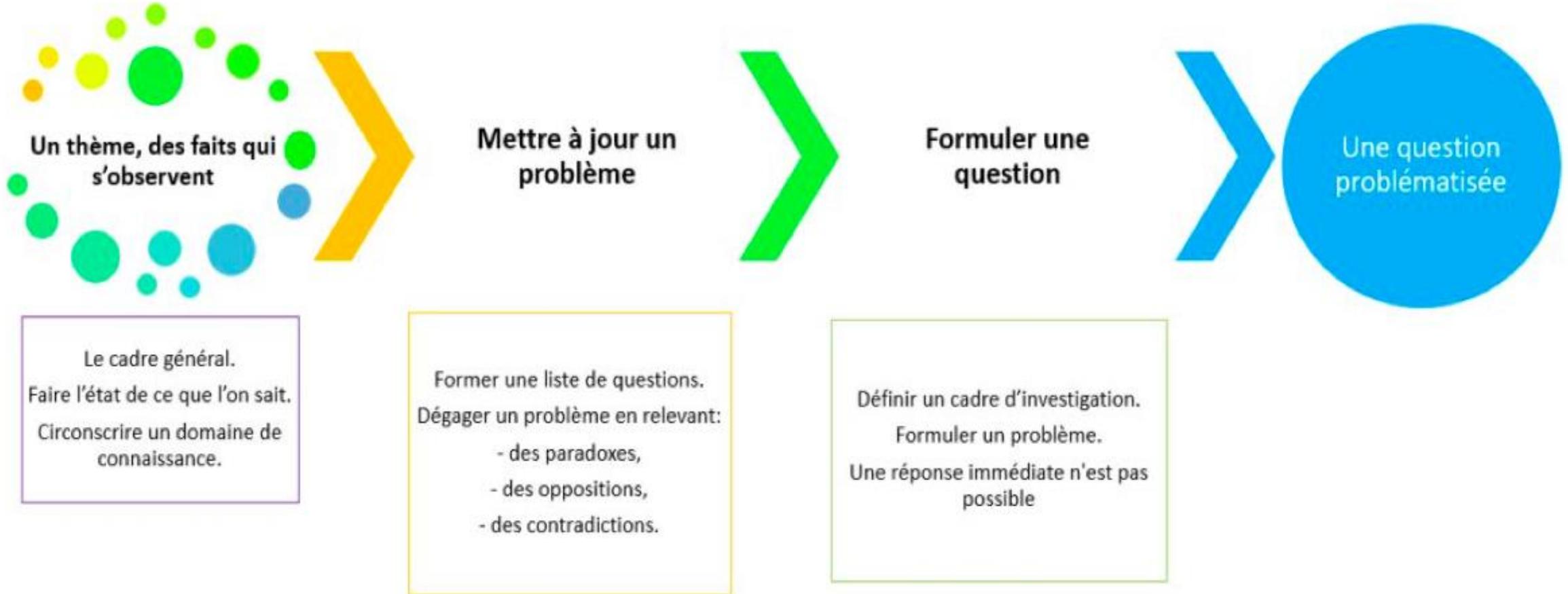
**un exposé de connaissances** = qu'est-ce que le cyberspace ?

# Bilan

- Le questionnement doit poser un débat, amener à réfléchir sur un sujet, à interroger et donc à argumenter. Autrement dit il fait ressortir un problème.
- Il est envisageable que la question commence, par exemple, par « **En quoi... ?** », « **Dans quelle mesure... ?** » ce qui facilite une démarche d'argumentation. La question peut prendre la forme d'un paradoxe ou d'une alternative (« Ou bien... ou bien... »), d'une contradiction, interroger le sens d'un concept. Pour développer une argumentation, un sujet dialectique doit être traité par un plan dialectique (en 3 parties).
- Il faut éviter les questions anecdotiques ou sans enjeu pratique ou théorique ainsi que les questions dont la réponse est évidente, ne fait appel à aucune réflexion.
- Une question se termine par un point d'interrogation et comprend un verbe dans sa formulation.



# Comment aider les élèves à construire cette question ?



# Comment formuler une question ?

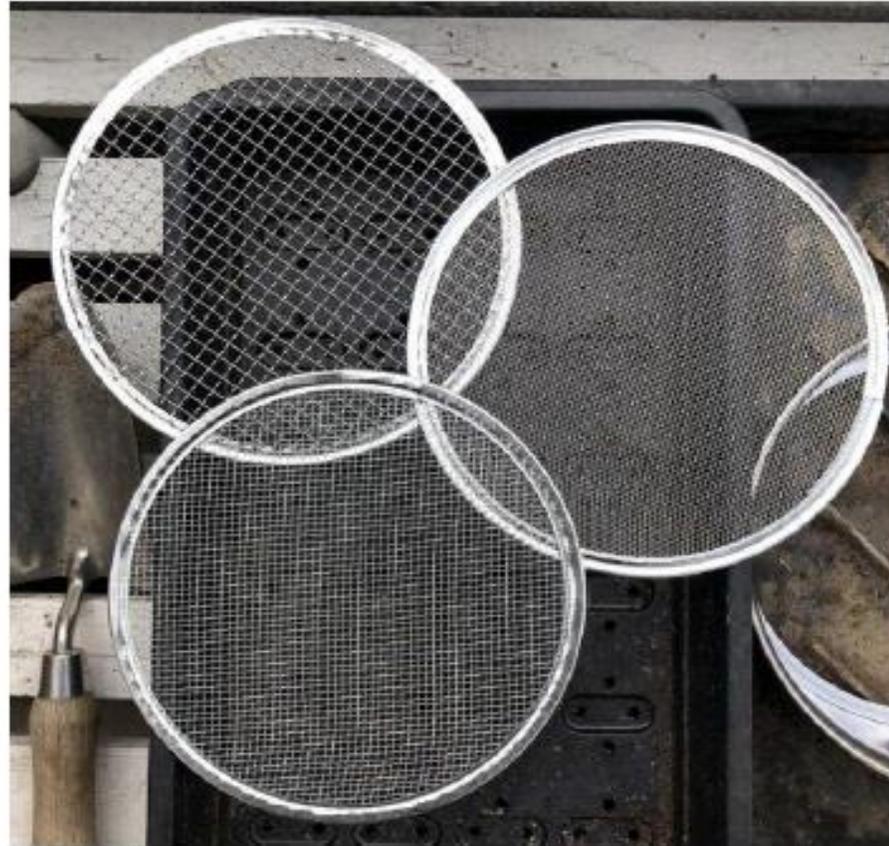
La technique des tamis pour trier les idées

**Tamis 1 : grosse maille**

Question recevable

**Tamis 2 : maille moyenne**

Question intéressante



**Tamis 3 : maille fine**

Question aboutie

## Tamis institutionnel : la question posée....

...porte-t-elle sur les deux enseignements de spécialité (isolément ou de manière transversale)?

...met-elle en lumière l'un des grands enjeux du ou des programmes de ces enseignements?

...est-elle adossée à tout ou partie du programme du cycle terminal ?

... éclaire-t-elle les motivations de l'élève ?

... est-elle issue d'une réflexion personnelle l'élève ?

... a-t-elle été soumise au.x professeur.s ?

et/ou

## Tamis « fond de la question »: la question posée...

...montre-t-elle un intérêt ?

...est-elle suffisamment précise pour une réponse possible en **10 min ?**

...est-elle ouverte ? (Pas de réponse oui/non immédiate)

... permet-elle d'alimenter le plan?

le cadre général de la question est-il basé sur un fait observé, une opinion répandue, une idée-reçue?

la question met-elle en exergue un paradoxe? une contradiction? des oppositions?

Quelles autres questions cela soulève-t-il?

Valider au moins un critère

## Tamis « affinage » sur la forme de la question: la question posée...

...est-elle bien sous forme interrogative?

...comporte-t-elle un seul verbe conjugué ?

...permet-elle de lancer un débat?

... permet-elle de ne pas tomber dans le « catalogue » ou « l'exposé »?

...favorise-t-elle une démarche d'argumentation ET un dialogue ouvert ?

... s'appuie-t-elle sur un vocabulaire et des notions que je maîtrise?

# Comment formuler une question ?

La technique des tamis pour trier les idées

Comment utiliser les tamis ?

- En faire un outil utilisable en autonomie (**autoévaluation**) 
- Inciter à la coopération entre élèves (**coévaluation**) 
- Réserver la régulation du professeur aux éléments qualitatifs (**régulation**) 

Tamis 1 : grosse maille - Question recevable

- La question porte sur un de mes enseignements de spécialité
- La question m'intéresse
- La question est liée à un enjeu du programme de 1<sup>re</sup> ou de T<sup>le</sup>
- La question a été soumise au professeur de la spécialité



# Comment formuler une question ?

La technique des tamis pour trier les idées

*Comment utiliser les tamis ?*

- En faire un outil utilisable en autonomie (*autoévaluation*) 
- Inciter à la coopération entre élèves (*coévaluation*) 
- Réserver la régulation du professeur aux éléments qualitatifs (*régulation*) 

Tamis 2 : maille moyenne - Question intéressante

- La réponse à la question est assez complexe (elle n'est pas évidente)
- La question peut intéresser un adulte non spécialiste
- La question permet de montrer mes connaissances à un professeur spécialiste
- La question est assez ouverte pour argumenter pendant 10 minutes



# Comment formuler une question ?

La technique des tamis pour trier les idées

*Comment utiliser les tamis ?*

- En faire un outil utilisable en autonomie (*autoévaluation*) 
- Inciter à la coopération entre élèves (*coévaluation*) 
- Réserver la régulation du professeur aux éléments qualitatifs (*régulation*) 

**Tamis 3 : maille fine - Question aboutie**

- J'ai rédigé la question sous la forme interrogative avec un seul verbe conjugué 
- Je sais comment je vais répondre à la question 
- J'ai repéré les notions et les mécanismes du programme liés à la question 
- J'ai repéré les éléments qui font débat dans la question 

# Préparer les élèves à l'oral en HGGSP

1. Activités fréquentes et variées
2. Formulation de la question
- 3. Vers une évaluation formatrice**
4. Progression pédagogique
5. Vers le Grand Oral 2025

## Pour une évaluation formatrice

- 1) Rendre peu à peu explicites tous les attendus de l'oral / du Grand Oral
- 2) Définir des critères et descripteurs factuels, concrets, observables
- 3) Impliquer les élèves par la co-évaluation et l'auto-évaluation
- 4) Gagner du temps en réalisant des outils adaptés à la situation d'oral travaillée avec le **tableau académique des observables de l'oral** (choisir 3 ou 4 critères, répartis dans des compétences différentes),

[Tableau académique des observables de l'oral](#)

# Tableau Excel avec 6 types de compétences identifiées :



## COMPÉTENCES DISCURSIVES

- ✦ S'exprimer : argumenter, décrire ou expliquer, raconter.
- ✦ Comment enseigner et évaluer les compétences discursives ?
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble



- Argumentation
- Récit
- Description



## COMPÉTENCES LOCUTOIRES

- ✦ Oser et adapter sa prise de parole au contexte.
- ✦ Enseigner les compétences prosodiques (débit, volume, articulation, intonation) et interprétatives.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble



- Articulation
- Volume
- Débit



## COMPÉTENCES INTERACTIONNELLES

- ✦ Enseigner les qualités d'une prise de parole en interaction.
- ✦ Enseigner et évaluer l'aisance et la précision de l'oral en interaction. Développer l'écoute, la reformulation dans une prise de parole spontanée.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble



## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise de la syntaxe; usage du lexique disciplinaire attendu.
- ✦ Distinguer les caractéristiques du français parlé de celles d'un écrit oralisé. Questionner la norme et l'acceptabilité d'un énoncé.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Compréhension
- Réaction
- Dialogue
- Discours en continu

- Syntaxe
- Lexique disciplinaire
- Style / registre



# COMPÉTENCES NON-VERBALES

- ✦ Enseigner et évaluer la posture et la gestuelle lors d'une prise de parole.
- ✦ Enseigner l'analyse d'un langage non-verbal et para-verbal; travailler l'adéquation entre le propos et l'expressivité du locuteur.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Regard
- Gestuelle
- Posture



# COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise des 10 compétences psycho-sociales : apprendre à résoudre des problèmes, prendre des décisions, avoir une pensée critique et créative, savoir communiquer efficacement, être habile dans la relation à l'autre, être empathique, avoir conscience de soi, gérer son stress et ses émotions.
- ✦ Faire vivre des modalités pédagogiques au service des compétences psycho-sociales.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Empathie
- Capacité de résistance et de négociation
- Gestion du stress
- Expression des émotions

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.  Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde.  Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire.  Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté.  Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours.  Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).  Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

# Articulation avec la grille indicative de l'évaluation du Grand oral

Grille indicative de l'évaluation du Grand oral

Annexe 1 des notes de service n° 2020-036 (NOR : MENE2002780N) et n° 2020-037 (NOR : MENE2002781N)

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2002780N.htm>

**Regard  
Gestuelle  
Posture**

**Empathie  
Capacité de résistance et de négociation**

**Gestion du stress  
Expression des émotions**

- **Articulation**
- **Volume**
- **Débit**

- **Discours en continu**

- **Syntaxe**
- **Lexique disciplinaire**
- **Style / registre**

- **Compréhension**
- **Réaction**
- **Dialogue**
- **Discours en continu**

- **Argumentation**
- **Récit**
- **Description**

Qualité orale de l'épreuve

Qualité de la prise de parole en continu

Qualité des connaissances

Qualité de l'interaction

Qualité et construction de l'argumentation

- **Argumentation**
- **Récit**
- **Description**

- **Articulation**
- **Volume**
- **Débit**

- **Compréhension**
- **Réaction**
- **Dialogue**
- **Discours en continu**

**COMPÉTENCES DISCURSIVES**

- ✦ S'exprimer : argumenter, décrire ou expliquer, raconter.
- ✦ Comment enseigner et évaluer les compétences discursives ?
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES LOCUTOIRES**

- ✦ Oser et adapter sa prise de parole au contexte.
- ✦ Enseigner les compétences prosodiques (débit, volume, articulation, intonation) et interprétatives.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES INTERACTIONNELLES**

- ✦ Enseigner les qualités d'une prise de parole en interaction.
- ✦ Enseigner et évaluer l'aisance et la précision de l'oral en interaction. Développer l'écoute, la reformulation dans une prise de parole spontanée.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- **Syntaxe**
- **Lexique disciplinaire**
- **Style / registre**

- **Regard**
- **Gestuelle**
- **Posture**

- **Empathie**
- **Capacité de résistance et de négociation**
- **Gestion du stress**
- **Expression des émotions**

**COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise de la syntaxe, usage du lexique disciplinaire attendu.
- ✦ Distinguer les caractéristiques du français parlé de celles d'un écrit oralisé. Questionner la norme et l'acceptabilité d'un énoncé.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES NON-VERBALES**

- ✦ Enseigner et évaluer la posture et la gestuelle lors d'une prise de parole.
- ✦ Enseigner l'analyse d'un langage non-verbal et para-verbal, travailler l'adéquation entre le propos et l'expressivité du locuteur.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES**

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise des 10 compétences psycho-sociales : apprendre à résoudre des problèmes, prendre des décisions, avoir une pensée critique et créative, savoir communiquer efficacement, être habile dans la relation à l'autre, être empathique, avoir conscience de soi, gérer son stress et ses émotions.
- ✦ Faire vivre des modalités pédagogiques au service des compétences psycho-sociales.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

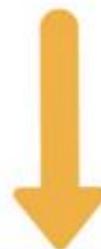
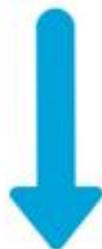
# Des observables qui s'adaptent aux besoins des élèves

L'enseignant détermine seul ou en équipe la compétence travaillée et sa progressivité dans le cycle.

Par exemple :

Degré de maîtrise visé en fin de cycle 4- 3ème

Degré de maîtrise visé au lycée



Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc heu...).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec grande aisance, voire élégance.
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.

**Si le professeur a des élèves à besoins particuliers, il pourra viser un degré de maîtrise de niveau 2 en explicitant ses attentes à ses élèves.**



Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc heu...).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec <i>grande aisance voire</i>
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.



**Degré 4 visé pour le grand oral.**

**Des observables qui s'adaptent**

	Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<i>Compétence discursive</i>	Description	La description identifie un objet et commence à en donner des caractéristiques.	<b>Quelques caractéristiques</b> de l'objet sont définies, avec une <b>organisation</b> implicite, mais perceptible par l'auditeur.	Les <b>caractéristiques principales</b> de l'objet sont définies avec <b>précision</b> , avec une <b>organisation</b> explicite	La description, <b>exhaustive</b> , touche particulièrement son auditoire. Très claire, avec une <b>organisation</b> limpide, une habileté à enchaîner les idées
<i>Compétence locutrice</i>	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon
<i>Compétence interactionnelle</i>	Discours en continu	L'élève commence à prendre la parole en juxtaposant quelques phrases simples.	L'élève commence à parler en continu : il peut produire des expressions simples, isolées, sur des faits.	L'élève parle en continu : l'élève peut produire un propos simple, cohérent sur des faits et des opinions.	L'élève parle en continu : l'élève peut, assez aisément, mener à bien une intervention assez structurée sur des faits ou des opinions.
<i>Compétence linguistique</i>	Lexique disciplinaire	Le lexique est parfois correct.	Le vocabulaire employé est correct.	Le lexique est adapté tout en restant peu développé.	Le vocabulaire est riche et pertinent.
	Style / registre	Le registre de langue convient parfois.	Le registre de langue est courant, le plus souvent adapté au contexte.	Le registre de langue est courant, pleinement adapté au contexte.	Le registre de langue est choisi et pleinement adapté au contexte et aux
<i>Compétence non verbale</i>	Regard	Le regard vise rarement l'auditoire.	Le regard vise parfois une partie de l'auditoire.	Le regard vise assez souvent l'auditoire dans son ensemble.	Le regard vise assez souvent l'auditoire dans son ensemble et
	Gestuelle	Le locuteur est statique.	Quelques gestes accompagnent le discours.	Les gestes sont en lien avec le discours et appropriés à la	Les gestes appuient efficacement le discours.
<i>Compétence psychosociale</i>	Gestion du stress	Le discours est altéré par les signes de stress.	Le stress n'empêche pas la prestation.	Les signes de stress sont parfois perceptibles (respiration, gestes, regards, voix) mais ne nuisent aucunement à la	La gestion du stress permet pleinement d'utiliser la respiration, les gestes, le regard au service de la

## Choix des compétences et des critères évalués

### Grille adaptée à chaque situation d'oral

### Tableau progressif utilisable de la seconde (niveau 3) à la Terminale (niveau 4)

#### Exposé HGGSP en début de 1<sup>ère</sup>

- \*Biographie de Benjamin Constant
- \*Le rôle de la presse dans l'affaire Dreyfus
- \*Le limes rhénan, une frontière pour se protéger

#### Et même en Hgéo en Seconde :

- \*Émilie du Chatelet, femme de sciences
- \*La machine à vapeur de Newcomen
- \*Dubai, un pôle touristique et migratoire
- \*Les mobilités en Afrique australe

# Préparer les élèves à l'oral en HGGSP

1. Activités fréquentes et variées
2. Formulation de la question
3. Vers une évaluation formatrice
- 4. Progression pédagogique**
5. Vers le Grand Oral 2025

\* **Programmer un travail des 6 compétences de l'oral**

= paramètres à complexifier peu à peu :

- Nombre d'observables
- Nombre de compétences
- Niveau de maîtrise attendu
- Complexité de la production orale

*Ne pas oublier de travailler progressivement la construction par l'élève d'un sujet problématisé*

\* **Temps** de prise de parole en continu allongé peu à peu pour aller à 10 minutes

+ production préparée / non préparée, seul/en groupe, enregistrée/en direct, etc.

\* **Intérêt d'une progression concertée en HGGSP / entre tous les ES**  
avec critères / grilles en commun

La banque des observables permet une progression / gradation :

Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Argumentation	Le sujet est traité, avec au moins un ou deux arguments ou exemples, sans organisation logique. La volonté d'argumenter n'est pas immédiatement perceptible.	Quelques arguments et exemples pertinent, avec un début d'organisation logique qui peut rester implicite, mais qui est perceptible par l'auditeur.	Arguments pertinents souvent étayés d'exemples. La structure du raisonnement, logique, apparaît. Des marqueurs verbaux soulignent l'enchaînement des idées.	Arguments et exemples : justesse, pertinence et complétude. Le raisonnement progresse de manière particulièrement fluide et structurée.

# Commencer dès la classe de seconde

## Faire la liaison avec l'oral de DNB de 3<sup>e</sup>

### **seconde :**

- s'exprimer assis ou debout, avec des notes ("exposés")
- Identifier/expérimenter les différents supports possibles
- oraux de 2 à 5 minutes
- réfléchir à la posture, à la communication verbale et non verbale (non évalué)
- structurer la présentation en 2/3 grandes parties identifiables
- les élèves prennent connaissances, indirectement de certains des éléments de la grille GO (co - construction d'une grille simplifiée reprenant le même "modèle")
- favoriser les échanges en binôme
- justifier des choix

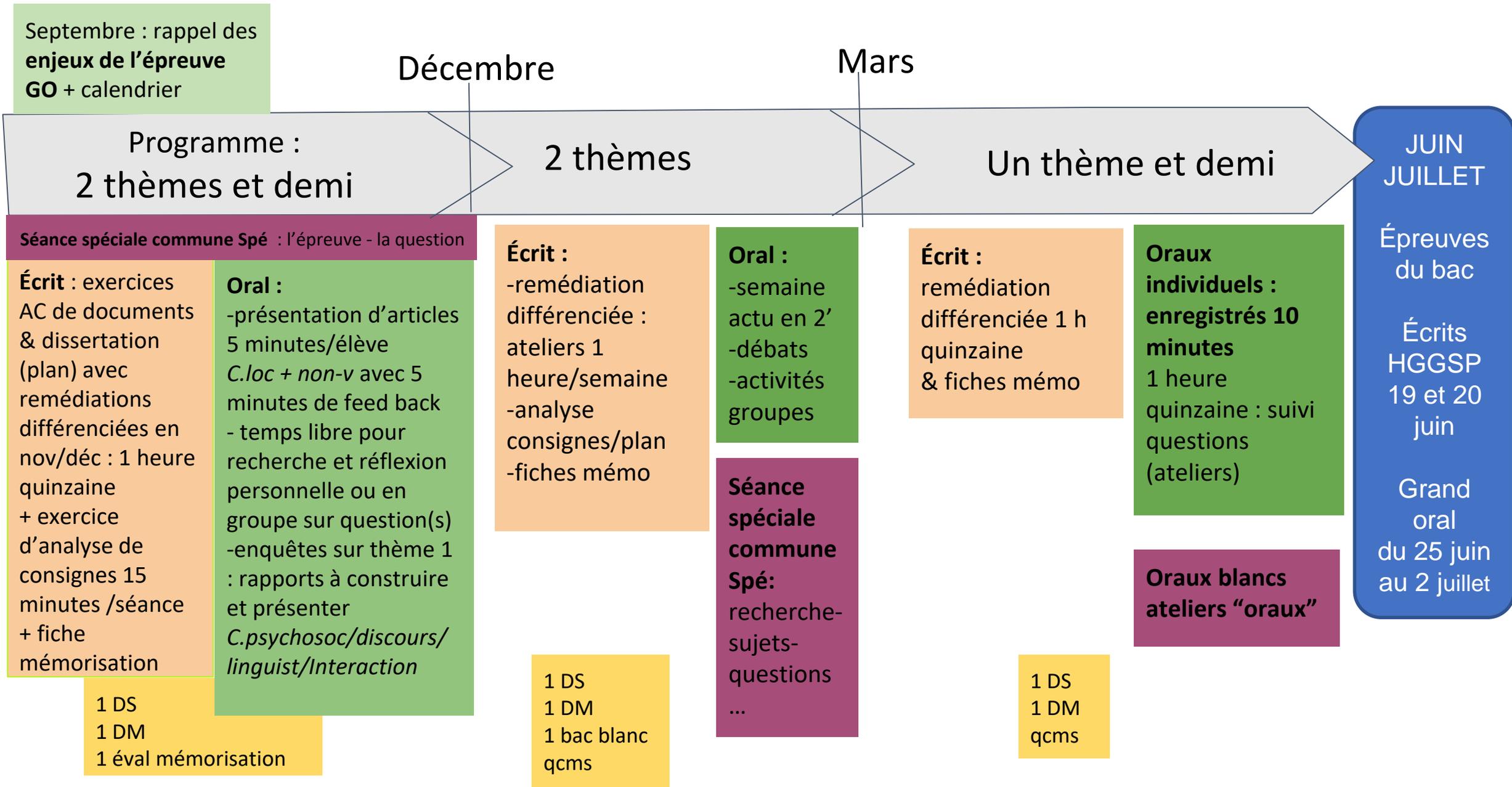
### **première :**

- s'exprimer debout sur des oraux de 5 minutes
- expérimenter/choisir "son" support
- l'enseignant et les pairs observent et identifient la communication non verbale (critère non évalué)
- l'expression doit être structurée en parties et sous parties (les arguments doivent être identifiables)
- l'oral est "en continu" sans que cela soit un critère évalué
- l'oral est travaillé dans sa forme "exposé" qui se détache de plus en plus d'un écrit oralisé
- l'oral est travaillé dans l'interaction
- les élèves prennent connaissances et réfléchissent aux items et positionnement de la grille GO qui est utilisé pour les évaluer
- on multiplie les occasions de faire pratiquer un oral en interaction (binômes, groupes +, ... avec le professeur), coopération (enquêtes...)

### **terminale**

- oraux de présentation d'un sujet systématisés : temps de 5 à 10 minutes (dans la classe, en oral d'entraînement type jury, enregistré)
- oraux d'interaction : entre pairs ou professeur
- la structuration doit être "audible" et les notions/vocabulaire/repères mis en valeur dans la forme orale
- pas d'écrit oralisé (évalué)
- support choisi... mais oraux sans support, au choix
- la posture, le non verbal sont identifiés et évalués

# Préparer le Grand Oral durant l'année de Terminale 2024/2025 :



# Préparer les élèves à l'oral en HGGSP

1. Activités fréquentes et variées
2. Formulation de la question
3. Vers une évaluation formatrice
4. Progression pédagogique
- 5. Vers le Grand Oral 2025**

Aucun nouveau texte  
donc aucun  
changement pour la  
session 2025

# Affiche téléchargeable

sur [Eduscol grand oral](https://www.eduscol.education.fr/grand-oral)

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

## L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL

Coef. 10 en voie générale    Coef. 14 en voie technologique

• En entrant dans la salle, le candidat présente au jury sa pièce d'identité et sa convocation.  
• Il remet la fiche signée par ses professeurs, sur laquelle figurent les deux questions qu'il a préparées.  
• Le jury choisit une des deux questions.

**TEMPS DE PRÉPARATION** 20 min

Le candidat prépare la structuration de son argumentation, organise son propos et peut réaliser un support pouvant lui servir d'accompagnement lors de sa prise de parole durant les 2 temps de l'épreuve.

**1<sup>er</sup> TEMPS DE L'ÉPREUVE** 10 min

Le candidat s'exprime debout. Il expose les motivations qui l'ont conduit au choix de la question, présente la question puis y répond. Il peut s'appuyer sur son support qu'il aura préparé lors du temps de préparation.

**2<sup>e</sup> TEMPS DE L'ÉPREUVE** 10 min

Le candidat échange avec les membres du jury debout ou assis, les questions du jury font écho à sa présentation et l'invitent à approfondir sa réflexion. Le candidat peut s'appuyer sur son support préparé lors du temps de préparation. Il peut le montrer au jury mais ne peut pas le lui donner.

- En entrant dans la salle, le candidat présente au jury sa pièce d'identité et sa convocation.
- Il remet la fiche signée par ses professeurs, sur laquelle figurent les deux questions qu'il a préparées.
- Le jury choisit une des deux questions.

## TEMPS DE PRÉPARATION 20 min

Le candidat prépare la structuration de son argumentation, organise son propos et peut réaliser un support pouvant lui servir d'accompagnement lors de sa prise de parole durant les 2 temps de l'épreuve.

## 1<sup>er</sup> TEMPS DE L'ÉPREUVE 10 min

Le candidat s'exprime debout. Il expose les motivations qui l'ont conduit au choix de la question, présente la question puis y répond. Il peut s'appuyer sur son support qu'il aura préparé lors du temps de préparation.

## 2<sup>e</sup> TEMPS DE L'ÉPREUVE 10 min

Le candidat échange avec les membres du jury debout ou assis, les questions du jury font écho à sa présentation et l'invitent à approfondir sa réflexion. Le candidat peut s'appuyer sur son support préparé lors du temps de préparation. Il peut le montrer au jury mais ne peut pas le lui donner.

[BO 31 du 26 août 2021](#)

modifié par

[BO 36 du 28](#)

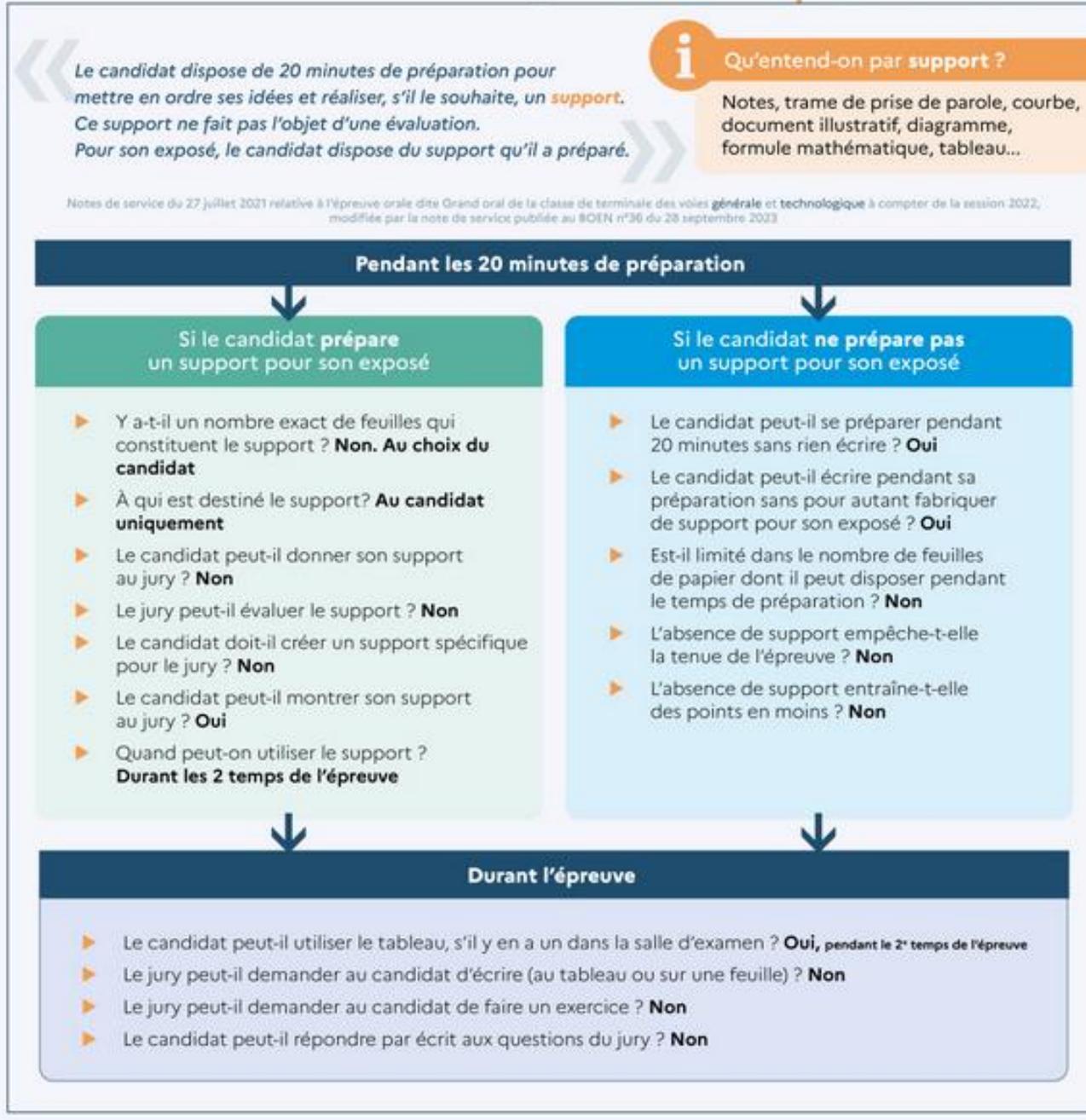
[septembre 2023](#)



Épreuve en 2 temps  
2 X 10 minutes chacun

2<sup>e</sup> temps : s'il le souhaite, le candidat dispose d'un tableau

# Schéma sur le support préparé par le candidat



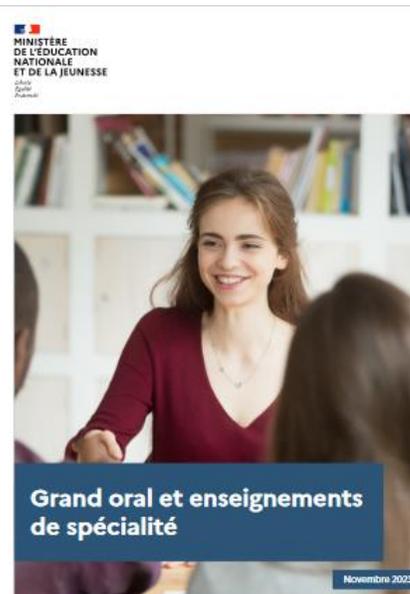
# Des outils et ressources

## Sites Eduscol Grand Oral

### Présentation du grand oral

Surtout pour les professeurs

### Grand oral et enseignements de spécialité



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE



### Foire aux questions sur le grand oral

**Dernière version: avril 2024**

36 questions et 14 pages

pour le professeur qui prépare ses élèves  
& pour celui qui est membre du jury

## Des vidéos pour accompagner les élèves

Les élèves peuvent retrouver des vidéos sur la page dédiée aux [petits tutos du Grand oral](#) sur le site Lumni.

Durée 1 à 2 min



Je me prépare

Les petits tutos du grand oral



Je me présente

Les petits tutos du grand oral



Je m'engage

Les petits tutos du grand oral



Je respire

Les petits tutos du grand oral



Je regarde

Les petits tutos du grand oral



Je contrôle

Les petits tutos du grand oral



Je convaincs

Les petits tutos du grand oral



J'écoute

Les petits tutos du grand oral



J'anime

Les petits tutos du grand oral



Je rebondis

Les petits tutos du grand oral

### Conseils pour les élèves

**BACCALAURÉAT : COMMENT SE PASSE LE GRAND ORAL ?**



PLAN DU SITE

### LES INCONTOURNABLES

#### Les observables de l'oral

Des compétences à enseigner et à évaluer.

[Des observables pour toute la scolarité](#)

#### Les incontournables de l'oral

[Les incontournables de l'oral](#)

#### FIT Continuum de l'apprentissage de l'oral

[FIT Continuum de l'apprentissage de l'oral](#)

### ACTUALITES

#### #AC-GRE LIVE

GRAND ORAL  
14/06 - 17h30

[LIVE Grand Oral](#)  
ven, 15/11/2024 - 15:16

#### Un rituel pour travailler l'oral pour apprendre - Toutes les disciplines / tous les niveaux.

jeu, 07/11/2024 - 06:49

Tout niveau de classe (6ème à la Terminale), rituel de début ou de fin de séance pour mémoriser les...

#### Questions/réponses pour le jury du Grand oral :

mar, 10/09/2024 - 09:22

#### Sciences Physiques - spécialité 1ère

mar, 18/06/2024 - 10:33

Débat co-évalué autour d'une controverse scientifique : la théorie de l'héliocentrisme de Copernic...

#### Objectif Grand Oral

Ceci est un support de formation à destination des enseignants, issu du travail du groupe de formateurs au Grand Oral de l'academie de Grenoble. Les informations peuvent être actualisées à des évolutions en accord avec les textes en vigueur.

Mise à jour : février 2024

[Accompagnement vers le Grand Oral - côté enseignants](#)

#### Le Grand Oral expliqué aux élèves

de vous comprendre ce que l'on attend de moi  
de vous montrer et progresser  
de voir ce que je suis prêt, je suis le point

[Accompagnement vers le Grand Oral - côté élèves](#)

#### Formation au Grand Oral

Modèle "Prononcez Grand Oral" en automatisation ?

[Accompagnement pour développer l'éloquence des élèves](#)

#### Webinaires Grand Oral - Enseignants

W.E.B.I.N.A.I.R.E

A yellow starburst graphic with a blue outline, containing the text 'BAC 2025' in black.

**BAC  
2025**

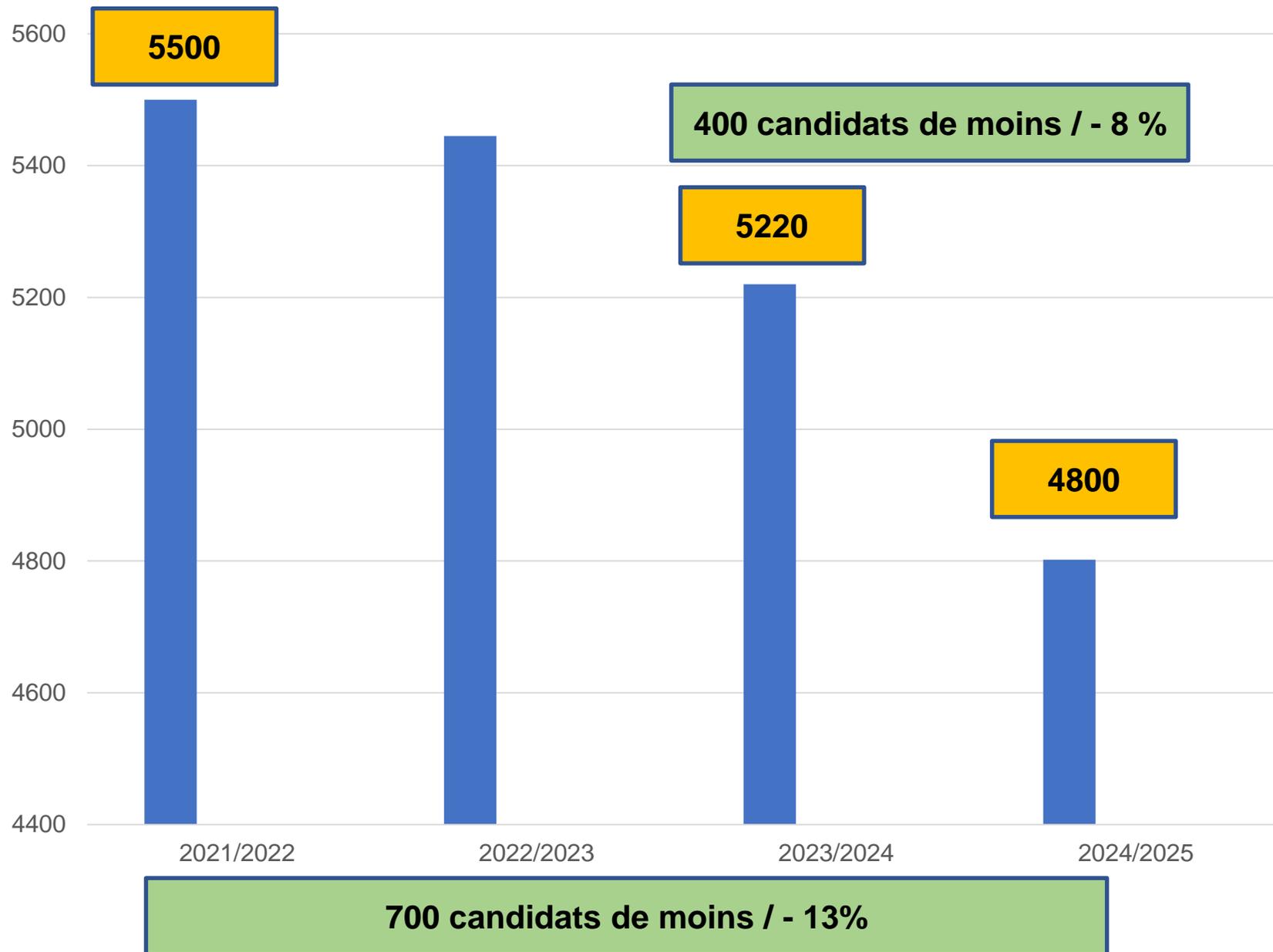
La correction  
des épreuves  
écrites  
& l'organisation  
des jurys du  
grand oral



**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## EVOLUTION DU NOMBRE DE CANDIDATS A L'EPREUVE D'HGGSP AU BAC





# ACADÉMIE DE GRENOBLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Note moyenne au baccalauréat

	2022	2023	2024
Note moyenne J1-J2		11,95	12,07

# Rappel : session 2024

2 épreuves concentrées sur fin juin-début juillet

= écrits HGGSP 19 et 20 juin

→ **correction des copies du 24 juin au 3 juillet**

10 jours weekend compris

= **grand oral du 25 juin au 2 juillet**



Correction  
des copies  
et jurys  
grand oral  
au même  
moment

Choix de la mission unique

= que des **professeurs de terminale** pour corriger l'écrit

= essentiellement des **professeurs de première** pour les 4  
jours d'interrogation du grand oral en HGGSP

# La session 2025 du bac dans l'académie de Grenoble en HGGSP

## 2 épreuves concentrées en juin-juillet

= écrits HGGSP 17 et 18 juin de 14h à 18h

→ Correction sur une dizaine de jours des sujets J1 ou J2

= grand oral du 23 juin au 2 juillet

### En 2025 comme en 2024, mission unique

= que des **professeurs de terminale** pour corriger l'écrit  
paquets d'une cinquantaine de copies

= essentiellement des **professeurs de première** pour les  
4 jours d'interrogation du grand oral en HGGSP

Merci pour votre écoute  
Bonne fin de journée

et n'oubliez pas [oral.web@ac-grenoble.fr](mailto:oral.web@ac-grenoble.fr)

**Si vous avez encore des questions  
n'hésitez pas à nous écrire**