

# Réaliser la bande-son d'un reportage



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



*Auteurs : Anthony Merle et Alexandre Bouineau*

*Courriels : [anthony.merle@ac-grenoble.fr](mailto:anthony.merle@ac-grenoble.fr), [alexandre.bouineau@ac-grenoble.fr](mailto:alexandre.bouineau@ac-grenoble.fr)*

## 1. Présentation

Ce projet est mené entre deux enseignants d'Histoire-Géographie de l'académie de Grenoble dans deux établissements de Haute-Savoie et de la Drôme. Il concerne 2 classes de 4<sup>ème</sup>. L'activité s'intègre dans une séquence de géographie de 6 à 7h. Il s'agit pour les élèves de réaliser la bande-son d'un reportage montré au préalable sans le son.

## 2. Le programme

Cette activité s'intègre dans le thème de géographie du programme de 4<sup>ème</sup> : « Les mobilités humaines transnationales », et plus précisément dans « un monde migrants ». Il est d'ailleurs noté dans les démarches et contenus d'enseignement de ce même programme : « les migrations transnationales peuvent être extrêmement variées sont souvent au centre de l'actualité ». Il s'agit donc d'appréhender ici le thème migratoire par l'actualité, en montrant les conséquences que peuvent avoir un afflux massif de migrants dans les sociétés européennes, entre vision humaniste d'accueil et sentiments de peur, d'hostilité, de rejet.

Les objectifs travaillés sont :

- savoir rechercher, sélectionner, organiser l'information pour décrire ou expliquer
- vérifier l'information, s'interroger sur la fiabilité d'une source et sur l'utilité de cette démarche
- se familiariser avec des outils numériques divers
- formuler un propos clair à l'oral (discussion critique)

En géographie :

- comprendre et analyser un document
- raisonner et justifier une démarche
- pratiquer différents langages
- coopérer

L'activité contribue à l'EMI notamment pour la compétence « Exploiter l'information de manière raisonnée » et plus particulièrement les composantes :

- apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique.
- découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.
- s'interroger sur l'influence des médias sur la consommation et la vie démocratique.

### 3. Le déroulé

**Séance 1** : deux reportages sont montrés à la classe sans le son. Les élèves, par groupes de 3, travailleront sur un des reportages avec pour consigne de réaliser la bande-son du reportage. Une fiche méthode (voir ci-dessous) doit émerger au cours de cette séance, avec tous les éléments qui seront obligatoirement attendus dans ce reportage (lieu, thème traité, acteurs...)

[http://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/les-migrants-divisent-l-allemande\\_1115953.html](http://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/les-migrants-divisent-l-allemande_1115953.html)<https://www.youtube.com/watch?v=xZE3rs-6I7g>

**Séances 2 et 3** : un dossier documentaire est distribué à chaque groupe pour réaliser la bande-son. Les élèves rédigent la bande-son et l'enregistrent avec un logiciel ne demandant aucune compétence technique ardue (type Audacity ou enregistreur direct sur Internet).

**Séance 4** : écoute de toutes les bandes-son réalisées par la classe. Discussion critique et évaluation.

#### Exemple de fiche méthode :

l'autoévaluation

+ : le groupe estime que l'objectif est atteint

= : le groupe estime qu'une partie de l'objectif est atteint mais avec des limites

- : le groupe estime que l'objectif n'est pas atteint

Compétences travaillées	Critères attendus	Autoévaluation du groupe	Evaluation de la classe + remarques
comprendre et analyser un document	Réponses des élèves ici		
raisonner et justifier une démarche	Réponses des élèves ici		
pratiquer différents langages	Réponses des élèves ici		
coopérer	Réponses des élèves ici		

Fin de la séquence : quels critères pourraient être rajoutés par la classe ?

---

---

---

---

---

---

**Séance 5** : réception des bandes-son de l'autre classe. Discussion critique.

Visionnage du reportage d'origine (journalistique) avec le son :

- pour mesure des écarts
- pour faire un focus sur le ton ou la dramaturgie du reportage pour que la sensibilité des élèves montrent comment la bande-son selon la manière dont elle est accompagnée de musique/ton peut influencer le public et montrer *in fine* l'orientation du reportage

A titre d'exemple, on peut présenter aux élèves un tableau comme celui-ci pour la grille d'analyse :

THEME	Questionnement	Reportage 1	Reportage 2
<b>Informations du reportage</b>	<i>Ecarts/différences avec les réalisations de la classe ?</i>		
<b>Intonation du reportage</b>	<i>Quel est le ton utilisé dans le reportage ?</i>		
	<i>Par quels procédés/moyens le reportage joue-t-il sur cet aspect ?</i>		
	<i>Quel est l'objectif du réalisateur selon vous ?</i>		
	<i>A partir de là, que peut-on dire sur la place d'une bande-son d'un reportage ? Choisissez (entourez/soulignez/...) une proposition parmi la liste suivante et justifiez votre choix</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proposition 1</b> : « Une bande-son de reportage doit être à la fois informative et sensibiliser le public car... »</li> <li>• <b>Proposition 2</b> : « Une bande-son de reportage doit rester uniquement sur l'information et ne pas jouer sur l'émotion car... »</li> <li>• <b>Proposition 3</b> : « Une bande-son de reportage doit réussir à attirer le public pour s'intéresser à l'information et doit donc jouer sur les émotions car... »</li> </ul>	
		Réponse :	

#### 4. Evaluation des compétences

Voir la fiche d'évaluation qui intègre l'évaluation des différentes compétences.

### Bilan Cluses

#### → BILAN PAR ET POUR LES ELEVES

Points positifs	Points à travailler
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les élèves ont été motivés par le projet et par son originalité. Le fait de voir des images muettes est toujours assez déstabilisant pour les élèves qui se font un plaisir d'imaginer ce que ces images peuvent raconter...</li> <li>→ Une activité qui a posé moins de problèmes que prévu, y compris aux élèves en difficulté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Des conditions techniques à prévoir pour éviter des enregistrements de médiocre qualité (cf enregistrements Cluses)</li> <li>→ Eviter que certains élèves soient tentés de visionner chez eux ou au collège la vidéo avec le son</li> </ul>

#### → MESURE DES ECARTS

Attendus de l'enseignant	Résultats (objectifs atteints, compétences travaillées, limites...)
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Des bandes-son avec un discours globalement calé sur l'image (d'où une attention à porter au minutage des différentes séquences composant le reportage)</li> <li>→ La capacité à sortir d'une seule description de l'image pour « prendre un peu de hauteur » et donner des informations plus générales présentes dans les documents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Les compétences « coopérer » et « analyser un document » ont bien été travaillées. Les élèves ont réussi à extraire des informations des documents sans les recopier et tout en tenant compte des images de la vidéo qu'ils ont également commenté</li> <li>→ Un projet qui aura permis aux élèves de prendre conscience du décalage souvent visible entre ce que l'on voit à l'image et ce que dit le journaliste : le journaliste n'est pas un commentateur d'images, il produit un discours sur lequel sont fixées des images</li> <li>→ A Cluses, l'enseignant n'a pas assez insisté sur l'enregistrement à proprement parlé, ce qui, ajouté à de mauvaises conditions techniques, a conduit à des enregistrements médiocres (volume, débit...)</li> </ul>

## Bilan Bourg-lès-Valence

Pour la classe de 4<sup>ème</sup> 2 de Bourg-lès-Valence, 7 groupes ont été constitués. Seuls 2 groupes ont utilisés des coups de pouce concernant la sélection des informations, ce qui a été assez dommageable pour le groupe 1 qui a eu tendance à mélanger les informations sans connecteur logique. Une fois les travaux et enregistrements effectués on constate que les élèves ont eu dans l'ensemble une analyse pertinente des documents.

L'analyse des documents a été satisfaisante dans l'ensemble. Les élèves se sont demandés pourquoi le professeur les avait mis à disposition : quel est l'intérêt de chacun d'eux ? L'intérêt réside ainsi dans le fait qu'aucune connaissance n'est pré-requis pour réaliser cet exercice. Les groupes n'ont pas voulu revoir le reportage avant cette analyse. Il semble que cela ait facilité les sélections et les groupes ont ensuite modifié/complété/rectifié les informations choisies en fonction des images et surtout du séquençage<sup>1</sup>.

Passage à l'oral :

- Le mot « stress » a été utilisé par tous les groupes ! Le stress de rater malgré les rappels du professeur qu'un travail parfait n'était pas l'objectif et que l'erreur était inhérente au travail d'enquête.
- Quelle répartition de la parole ? Le groupe qui a connu des soucis malgré les répétitions en amont, ne s'est pas interrogé sur la répartition de la parole entre les 4 membres du groupe.

GROUPE	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6	Groupe 7
Nombre d'élèves	3	3	4	4	4	4	4
Prise de parole pour la bande-son	3	2	3	2	4	2	3
Nombre de prise nécessaire	3	2	2	1	7	2	2

- 3 filles assez timides ont été la voix principale de leur bande-son. Ce choix a été une belle surprise : diction et articulation claire dans l'ensemble. Elles ont saisi l'opportunité de s'exprimer dans un cadre différent.
- des élèves ont eu des difficultés pour « poser » les voix en ayant tendance à se précipiter sous le coup du stress
- tous les groupes ont fait le choix de partager la parole entre au moins deux personnes du groupe (cf. tableau ci-dessus). Pour justifier ce choix les élèves ont mis en avant le fait qu'il fallait au moins une deuxième voix pour les témoignages afin de faire la distinction avec le journaliste.

### → BILAN PAR ET POUR LES ELEVES

#### Sur les travaux réalisés par les groupes de la classe

Points positifs	Points à travailler
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réels efforts de concordance voix/image pour caler les informations</li> <li>- Des groupes ont ainsi fait l'effort de mettre une voix par acteur pour bien différencier la voix-off des personnes qui s'expriment</li> <li>- Angela Merkel est bien mise en avant, on comprend son rôle...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fautes d'accords, ne fait pas très sérieux pour un journaliste !</li> <li>- De gros blancs parfois (les images parlent mais le silence s'éternise cela devient étrange, manque de rythme)</li> <li>- Parfois manque de précisions sur la provenance des migrants</li> </ul>

<sup>1</sup> Cf annexe 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ... et de manière plus large la thématique est bien respectée</li> <li>- Utilisation de la fin du reportage sous forme de conclusion avec le journaliste</li> <li>- Exemples bien utilisés surtout les chiffres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Témoignages interprétés de manières très différentes</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

→ **MESURE DES ECARTS**

Attendus de l'enseignant	Résultats (objectifs atteints, compétences travaillées, limites...)
<p>→ Des bandes-son avec un discours globalement calé sur l'image (d'où une attention à porter au minutage des différentes séquences composant le reportage)</p> <p>→ La capacité à sortir d'une seule description de l'image pour « prendre un peu de hauteur » et donner des informations plus générales présentes dans les documents<sup>2</sup></p>	<p>Le séquençage du reportage était une interrogation majeure : les élèves percevaient-ils les temps de construction journalistique ? La scénarisation du reportage ? Le temps du descriptif et de l'explication ? Les acteurs présents ?</p> <p>Dans l'ensemble, on peut parler d'un bilan très positif car :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les groupes ont tenu à l'effectuer par eux-mêmes sans coup de pouce pour ne pas être influencés dans leur approche : autonomie réelle (coopérer et mutualiser)</li> <li>- après un premier découpage parfois maladroit (sur ¼ secondes), de nouveaux visionnages ont permis à chaque groupe d'affiner les choix : on constate que les témoignages ont été bien dégagés de la partie descriptive. 2 groupes ont été gênés par la scène portant sur les bousculades et ont décidé de ne faire aucun commentaire</li> <li>- la fiche méthodologique<sup>3</sup> a été bien utilisée par les groupes : le séquençage, les éléments présentés et la mise lien avec les informations des documents à fait preuve d'un bel investissement de toutes et tous, voulant éviter d'avoir des incohérences sur leur travail final</li> <li>- 6 groupes ont bien calé leurs informations sur les images, un groupe ayant eu plus de difficulté car ne parvenant à rectifier leurs notes suite à ce constat</li> <li>- aucun contre-sens majeur n'est présent</li> <li>- effort de didactique : on peut estimer que 5 groupes ont été dans une approche explicative réelle avec la mise en avant et l'explication des termes inhérents au reportage comme « migrants », « droit d'asile », « politique d'accueil », « rejet »</li> <li>- les chiffres présents ont été réutilisés à bon escient</li> <li>- deux groupes soulignent le fait que ce reportage a 1 an et que cette politique a évolué depuis : ils dépassent les attendus pour essayer de se projeter davantage dans l'actualité.</li> </ul>

<sup>2</sup> Voir annexe 3

<sup>3</sup> Voir annexe 1

## 6. Ouverture

Au-delà de l'exemple allemand, il convient d'interroger les élèves sur la question migratoire à l'échelle de l'Union Européenne. On peut prendre appui sur un reportage télévisé en lien avec l'actualité ou bien questionner les élèves à partir d'une carte afin de faire formuler les enjeux de la question migratoire en considérant les acteurs et les lieux considérés.

A titre d'exemple :



Source et lien pour approfondir la question : [http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/09/04/comprendre-la-crise-des-migrants-en-europe-en-cartes-graphiques-et-videos\\_4745981\\_4355770.html](http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/09/04/comprendre-la-crise-des-migrants-en-europe-en-cartes-graphiques-et-videos_4745981_4355770.html)

# ANNEXES

## Annexe 1 : fiche méthode réalisée par la classe de Bourg-lès-Valence

Compétences travaillées	Critères attendus	Autoévaluation du groupe	Evaluation de la classe + remarques
<b>comprendre et analyser un document</b>	- choix des images		
<b>raisonner et justifier une démarche</b>	- présence d'exemples (chiffres, lieu, témoignages, date..) pour justifier - But du reportage : sensibiliser (pourquoi je présente cela?)		
<b>pratiquer différents langages</b>	Rôle du ton : adapter sa voix		
<b>coopérer</b>	- choix des informations		

Fin de la séquence : quels critères pourraient être rajoutées par la classe ?

**Réponse : rôle du témoin = quel rôle ? Pourquoi les faire parler ?**

<u>DOCUMENTS :</u>	<u>QUELLES INFOS A RETENIR :</u>	<u>VIDEO :</u>
- 1	L'Allemagne en 2015 s'élève à 1.09 millions d'entrées de réfugiés.	
- 2	2 attentats EI ont été des demandeurs d'asiles. EI veut remettre en cause la disposition à accueillir des gens en détresse. Attentat : Isyrien s'est fait exploser près du festival de la musique, c'est le 1 <sup>er</sup> attentat suicide en Allemagne. Ils veulent mieux trouver les djihadistes en demandeurs d'asiles et la possibilité que l'armée puisse intervenir en sécurité intérieure en attentat.	
- 3	66% voulaient accueillir les réfugiés et 59% aujourd'hui sont contre. Du 16 au 22 septembre : 79% sont favorable, 3 semaines après du 12 au 14 octobre : 75%. En septembre 69% pensaient qu'ils avaient les moyens de les accueillir. 55% pensaient que c'était une grande opportunité. 72% des Allemands veulent que les réfugiés repartent dans leur pays des que la situation se sera calmée, 80% l'espèrent. Beaucoup pensent qu'il y a trop d'étrangers en Allemagne : 33% à 44%, l'Allemagne est donc débordée. L'opinion bascule 47% ne veulent plus d'étrangers.	66% oui et 59% non 7s - 14s  26s - 36s
- 4	Des heurts en Cologne (Allemagne) éclatent entre l'extrême droite (contre les réfugiés) et les forces de l'ordre. Après avoir été attaqués, la police a utilisé des canons à eau et des bombes lacrymogènes pour tenter de calmer les militants. Ces manifestations ont été contre l'islamophobie (= c'est un mouvement contre l'islam). Les forces de l'ordre tentent de récupérer l'émotion provoquée par des agressions sexuelles, viols et vols : 32 suspects dont 22 migrants.	1min - 1min 4s  15s - 38s
- 5	Des bénévoles aident les autorités locales pour éviter les débordements. L'arrivée des réfugiés sera un record historique avec 800 000 demandeurs d'asiles (4 fois plus qu'en 2014). La situation dégénère car il y a beaucoup d'attaques de foyers de réfugiés, 150 depuis janvier. Ils réquisitionnent des bâtiments vides ou ils mettent des lits. Le week-end du 22 au 23 août a été très violent.	0s - 6s 1min 5s - 1min 8s 41s - 1min
	Discours d'Angela Merkel	1min 20 - 1min 30
	Homme mort	1min 11 - 1min 14
	Fin du reportage : vous venez de voir un reportage des migrants divisant l'Allemagne. Cela a été présenté par Aboubakar, Hugo, Quentin-Charles et Amandine sur France 2 pour le journal de 20H.	1min 39 - 1min 50

Informations sur les images

Information pas comprise

THEME	Questionnement	Reportage 2
Information s du reportage	<i>Ecarts/différences avec les réalisations de la classe ?</i>	<p>Sur les 8 groupes, 1 groupe a eu l'impression d'être passé à côté des informations principales, 1 autre reste sur une position mitigée, les 6 autres étant satisfaits voire très satisfaits</p> <p>Remarques de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perte de popularité de la chancelière pas étudiée</li> <li>- discours ferme de Merkel : ne pas venir pour un travail mais fuir la guerre</li> <li>- le journaliste précise qu'un témoignage n'est pas la vérité exacte (un homme parle de « trahison », =il précise que c'est un « discours minoritaire »), donc il utilise 2 témoignages contradictoires pour aider le téléspectateur à construire son avis/opinion (travail fait par 4 groupes sur les 8)</li> </ul>
Intonation du reportage	<i>Quel est le ton utilisé dans le reportage ?</i>	<p>Pas beaucoup de « blancs » mais énormément d'informations = il faut donc un entraînement pour poser sa voix + rôle des efforts d'articulation</p> <p>La bande-son utilise une voix différente par acteur ce qui a été réalisé par 5 groupes</p> <p>Ton neutre = toujours le même débit de voix (pas d'accélération comme la classe)</p>
	<i>Par quels procédés/moyens le reportage joue-t-il sur cet aspect ?</i>	<p>Le journaliste appuie sur certains mots = mise en valeur, sensibiliser le spectateur</p> <p>Discours par paragraphe = 1ère partie : présentation globale + 2è partie : opinions sur le sujet + 3è partie : témoignages + 4è partie + conséquences + 5è partie : bilan = donner un ordre/structure pour le téléspectateur afin de nous aider</p>
	<i>Quel est l'objectif du réalisateur selon vous ?</i>	<p>Informé pour se faire sa propre opinion</p>
	<i>A partir de là, que peut-on dire sur la place d'une bande-son d'un reportage ? Choisissez (entourez/soulignez/...) une proposition parmi la liste suivante et justifiez votre choix</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proposition 1 :</b> « Une bande-son de reportage doit être à la fois informative et sensibiliser le public car... » = 1 élève</li> <li>• <b>Proposition 2 :</b> « Une bande-son de reportage doit rester uniquement sur l'information et ne pas jouer sur l'émotion car... » = 3 élèves</li> <li>• <b>Proposition 3 :</b> « Une bande-son de reportage doit réussir à attirer le public pour s'intéresser à l'information et doit donc jouer sur les émotions car... » = 24 élèves</li> </ul> <p>Réponse :</p> <p>Proposition 1 : Khadidja « il est nécessaire de sensibiliser pour que les gens s'intéressent, comme cela c'est mieux pour informer »</p> <p>Proposition 2 : Bastien = « le journaliste est neutre, si des émotions il peut influencer »</p> <p>Proposition 3 : Billel « les téléspectateurs ne sont pas des robots », Mouhamed « il faut intéresser tout le monde avec de l'actualité », « les images jouent sur les émotions, c'est difficile de rester neutre »</p>