

Projet Ruptures 2020 – Fiche d'activité sur les capsules vidéo

Objectif

Ces petites capsules-vidéo ont pour but de vous faire comprendre ce qu'est le témoignage en histoire, pourquoi il est important de faire témoigner les populations en temps de crise et comment les historiens font pour mener ces enquêtes, ces campagnes de témoignages.

Chaîne YouTube dédiée (Projet Ruptures 2020)

<https://www.youtube.com/channel/UCkcDJm9OR2vCRTP4MYiw2Iw/videos>

Activité 1 : comprendre des documents audio-visuels, sélectionner des informations, les croiser

1. Contextualiser le point de vue

Sélectionnez trois vidéos d'historien·nes de votre choix pour essayer de contextualiser leur propos

	Vidéo 1	Vidéo 2	Vidéo 3
Décrire les éléments qui constituent son identité (personnelle, professionnelle, sociale)			
Le choix du lieu : où l'historien·ne s'est-il ou s'est-elle filmé·e ? Pourquoi d'après-vous ?			
Sur quels exemples s'appuie-t-il ou s'appuie-t-elle (quelle période historique) ? Pourquoi d'après-vous ?			
Quel est l'objectif et l'intérêt de ce projet d'après lui, d'après elle?			

2. Les règles d'un entretien

Essayer de trouver dans cinq vidéos suivantes, les raisons pour lesquelles les règles d'un entretien existent.

Les règles du témoignage	Patrick Boucheron	Samuel Kuhn	Catherine Lacour-Astol	Elodie Lecuppre-Desjardin	Denis Peschanski
Témoigner est un acte difficile : cela suppose une situation de confiance					
Récolter un témoignage c'est faire un pacte (expliquer le projet, son objectif, demander l'autorisation d'enregistrer...)					
Récolter un témoignage c'est laisser parler					
Récolter un témoignage c'est accepté que le témoin ait une vision différente du passé ou du présent.					
Récolter un témoignage c'est créer du lien social					

3. Le sens de récolter des témoignages

1. Pourquoi les témoignages sont-ils une source essentielle à l'écriture de l'histoire ?
2. Quels aspects permettent-ils d'éclairer sur le passé que des sources « classiques » (articles de presse, affiches, discours etc.) ne permettraient pas d'aborder ?
3. Que veut dire Patrick Boucheron lorsqu'il affirme que l'historien crée et façonne ses sources ?

Activité 2 : approfondissement

Vidéo 1 (Patrick Boucheron)

1. Remplir la carte d'identité de l'historien

Nom du chercheur en histoire :
Période / spécialité en histoire :
Lieu où travaille ce chercheur :
Fonction de ce lieu :

2. Que fait-on quand on fait de l'histoire avec des témoignages ? Relevez les trois « étapes clé » selon Patrick Boucheron

3. Reliez ces trois étapes à leur définition dans le tableau

Étapes clés	Quelles actions et attitudes adopter pendant cette étape ?
	Être prudent, être patient, ne pas brusquer les gens : recueillir le témoignage, c'est le provoquer, le susciter. En tant que interrogateur vous êtes coproducteur du témoignage.
	Comparaison de plusieurs témoignages pour qu'on ait le plus de chance de pouvoir cerner le réel, comprendre ce qui s'est vraiment passé. L'idée est aussi d'écarter les éventuels « menteurs » pour garder les témoignages les plus fidèles possibles
	Ramener une parole à son lieu, à la personne qui témoigne. Expliquer pourquoi tel témoin dit cela.

4. Que faut-il garder en tête lorsque l'on recherche des témoignages selon P.Boucheron ?

Vidéo 2 (Christian Ingrao)

1. Remplir la carte d'identité de l'historien

Nom du chercheur en histoire : Période / spécialité en histoire : Lieu où travaille ce chercheur : Fonction de ce lieu :

2. Quels rôles ont joué Emanuel Ringelblum et Israël Lichtenstein dans le ghetto de Varsovie ?

3. Que découvrent les ouvriers le 18 septembre 1946 à Varsovie ?

4. D'après le dernier écrit d'E. Ringelblum, quelle fonction est au cœur de la démarche de témoignage ?

5. A quel groupe social Raphael Samuel s'intéresse-t-il dans les années 1960 ? Entourez la bonne réponse

Les bourgeois

Les jeunes

Les ouvriers

6. La démarche de Raphael Samuel s'appelle « faire de l'histoire par le bas ». Coche la définition de ce que pourrait être « l'histoire par le bas »

L'histoire « par le bas » consiste à s'intéresser aux événements historiques du point de vue des gens ordinaires plutôt que de celui des élites intellectuels, économiques, culturelles, politiques.

L'histoire « par le bas » consiste à s'intéresser aux grands personnages et aux grands événements

7. Comment les évolutions techniques ont permis de varier les techniques d'enregistrement des témoignages ? Et vous ? De quels moyens disposez-vous ?

Historiens	Techniques
Emmanuel Ringelblum	
Raphael Samuel	
Vous	

Vidéo 3 (Samuel Kuhn)

1. Remplir la carte d'identité de l'historien

Nom du chercheur en histoire : Samuel Kuhn

Période / spécialité en histoire : histoire contemporaine (XX^e siècle) ; relations entre l'histoire et la mémoire, l'écriture de l'histoire, les témoignages des violences de masse

Lieu où travaille ce chercheur : Education nationale. Professeur en lycée et formateur, auteur de manuels scolaires.

Fonction de ce lieu : enseignement, transmission et formation

2. Comment faire pour garder la trace de l'entretien ?

3. Que faut-il donner comme information pour présenter le témoin et l'entretien ?

4. Que faut-il faire avant de faire témoigner une personne ?

5. Que faut-il faire et ne pas faire pendant un entretien :

<i>Ce qu'il faut faire</i>	<i>Ce qu'il ne faut pas faire</i>

Vidéo 4 (Catherine Lacour-Astol)

1. Remplir la carte d'identité de l'historienne

Nom du chercheur en histoire :
Période / spécialité en histoire :
Lieu où travaille ce chercheur :
Fonction de ce lieu :

2. En quoi la période actuelle d'épidémie et de confinement est-elle un temps particulier ?

3. Comment, dans son schéma, C.Lacour-Astol illustre-t-elle le fait que la mémoire fonctionne toujours au présent, que les souvenirs sont en constante évolution ?

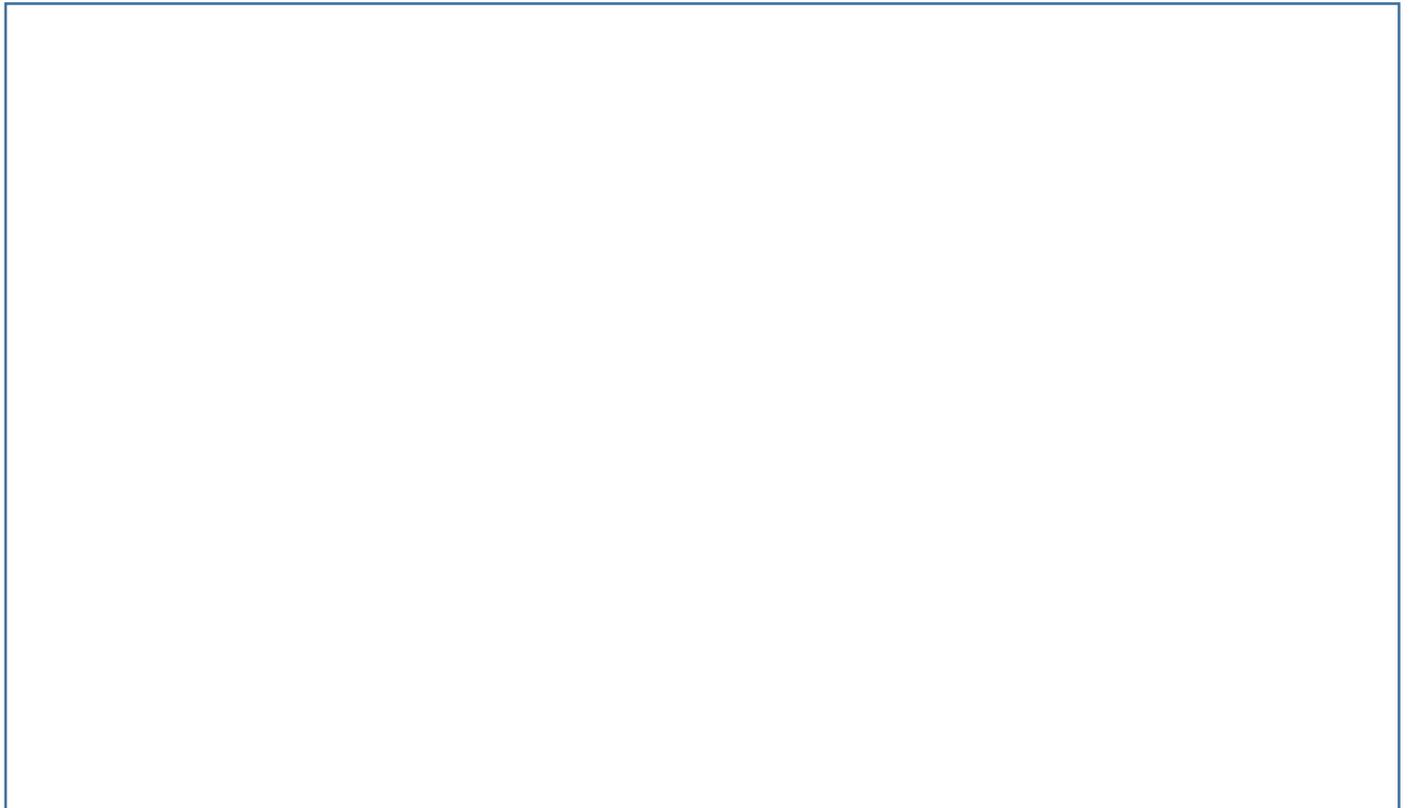
4. A quoi correspondent les trois étapes numérotées de ce schéma ?

5. Quelles sont les particularités de faire témoigner une femme ? Pourquoi dit-on que l'histoire des femmes participe d'une « histoire des anonymes » ?

6. Qui est Marie Rameau, présentée dans la vidéo ?

7. Pourquoi témoigner représente une *expérience*, une « expérience qui peut être bouleversante » ?

8. Reproduisez le schéma proposé



Vidéo 5 (Denis Peschanski)

1. Remplir la carte d'identité de l'historien

<p>Nom du chercheur en histoire :</p> <p>Période / spécialité en histoire :</p> <p>Lieu où travaille ce chercheur :</p> <p>Fonction de ce lieu :</p>
--

2. Pourquoi mène-t-il un programme de collecte de témoignages sur les attentats du 13 novembre 2015 en France sur 12 ans ? Pourquoi est-ce intéressant de ré-entendre les témoins plusieurs fois ?

3. Quelles sont les deux façons de considérer le témoignage en histoire ?

4. A quelle vérité s'intéresse-t-on quand on travaille sur les témoignages ?

5. Comment se prépare-t-on à mener un entretien ?

6. Quelles sont les deux types de questions possibles dans le questionnaire ?

7. Pourquoi Denis Peschanski dit-il que le témoignage est une « co-construction » ?