

## C) Approfondissement -La patrimonialisation d'une frontière : le cas du limes rhénan

Objectif : réfléchir à la façon dont le passé, l'histoire peuvent être réutilisées, captées, instrumentalisées au service de la vision et des intérêts du présent (histoire + politique + géopolitique)

Capacités : « *Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique* », « *Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu* »

**4 documents supports numériques sont à analyser**, avec des questions-guides données ou non selon le niveau de la classe. On peut aussi commencer par ne pas donner les questions-guides et les amener de façon différenciée selon les difficultés de chacun (exprimées par des échanges/chats/mails en distanciel)

### 4 documents supports avec questionnaire

#### **1) Le fort de Saalburg, de la restauration à la reconstitution.**

<https://vicedi.com/saalburg/>, particulièrement la section « ruines et reconstitution »

*A quelle époque le fort a-t-il été créé ? Qui dirigeait alors l'Allemagne ? Peut-on faire un lien entre régime politique et patrimonialisation ?*

#### **2) Une interview de J. Chapoutot en 2017 : le regard nazi sur le limes**

Interview de J. Chapoutot, historien du nazisme, par P.H Ortiz, « Pourquoi les nazis sont fans de Platon » ? », 26 février 2017, site slate.fr

<http://www.slate.fr/story/138383/mythologies-historiques-nazisme>

*Comment expliquer le regard ambivalent des nazis sur le limes ? sur le patrimoine romain en Allemagne en général ?*

#### **3) le classement Unesco de 2005 du limes d'après un site touristique allemand**

<https://www.germany.travel/fr/loisirs-et-detente/routes-touristiques/route-allemande-du-limes.html#>

*Quelles sont les fonctions actuelles du limes comme patrimoine ?*

*Commenter les extraits suivants : « Les Romains étaient les " architectes de l'Europe" ». Notre culture serait inconcevable sans leurs performances. Leurs empires ont disparu plus depuis longtemps, mais leurs réalisations ont traversé les âges. Avec leurs idées et leurs inventions, ils ont jeté les bases de l'Europe moderne. Que ce soit par la démocratie, le perfectionnement de l'approvisionnement en eau ou la mise en place d'États. »*

#### 4) Le générique de Game of Thrones

<https://www.youtube.com/watch?v=D3z12372Skl> (à partir de 0 min 50 sec surtout)

Quelle allusion au limes dans ce générique ? Comment l'expliquer au regard de l'intrigue de cette série et de notre époque ?

### ELEMENTS DE REPRISE/CORRECTION

#### 1) Le fort de Saalburg, de la restauration à la reconstitution.

<https://vicedi.com/saalburg/>, particulièrement la section « ruines et reconstitution »

*A quelle époque le fort a-t-il été créé ? Qui dirigeait alors l'Allemagne ? Peut-on faire un lien entre régime politique et patrimonialisation ?*

→ Guillaume II l'inaugure en 1907, pour capter l'héritage de puissance romain et germaniser l'idée de puissance (idem avec le Ht Koenigsbourg en Allemagne)... avec un zeste de folklorisation germanisante !

#### 2) Une interview de J. Chapoutot en 2017 (extrait distribué aux élèves)

*Comment expliquer le regard ambivalent des nazis sur le limes ? sur le patrimoine romain en Allemagne en général ?*

A la fois poursuite de la captation de l'héritage militaire antique mais deux énormes nuances : le risque de l'humiliation mémorielle face à l'Italie (cf. Hitler qui arrête les fouilles de Goebbels) et surtout le limes illustre aussi les circulations à l'œuvre dans l'empire et l'intégration citoyenne des populations exogènes... ça ne colle pas avec le nazisme !

#### 3) le classement Unesco de 2005.

<https://www.germany.travel/fr/loisirs-et-detente/routes-touristiques/route-allemande-du-limes.html#>

*Quelles sont les fonctions actuelles du limes comme patrimoine ? Commenter la phrase du site « Les Romains étaient les « architectes de l'Europe ». Notre culture serait inconcevable sans leurs performances. Leurs empires ont disparu plus depuis longtemps, mais leurs réalisations ont traversé les âges. Avec leurs idées et leurs inventions, ils ont jeté les bases de l'Europe moderne. Que ce soit par la démocratie, le perfectionnement de l'approvisionnement en eau ou la mise en place d'États. »*

On est passé d'un anachronisme nationaliste à un anachronisme européen du limes : entre la folklorisation touristique de la disneylandisation, et l'association UE/empire romain comme exemples d'empires positifs de l'histoire de l'humanité !

#### 4) Le générique de Game of Thrones

<https://www.youtube.com/watch?v=D3z12372SkI> Vers 0 :50

*Symbolique des marges, des confins, de la frontière-mur (plutôt le mur d'Hadrien dans le générique)... comment expliquer ce réinvestissement pour une série des années 2010 ?*

**Bilan : la patrimonialisation des frontières relève de différentes logiques : idéologiques, (géo)politiques, économiques, touristiques, symboliques !**