



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Objectif DNB 2026

Inspection pédagogique régionale Histoire-Géographie

Analyser et comprendre des documents

2024 HISTOIRE – La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement *Témoignage G. Kolinka et photo Album d'Auschwitz*

Questions :

Document 1

- 1- Identifiez la nature et l'auteur de ce document.
- 2- Relevez trois passages du texte qui montrent différentes formes de violence que subissent les déportées.
- 3- Précisez à qui est confiée la surveillance des déportées dans le camp.

Document 2

- 4- Décrivez à partir de la photographie, le processus de sélection des déportés à leur arrivée au camp.

Documents 1 et 2

- 5- Expliquez à partir de l'exemple du camp d'Auschwitz-Birkenau que les juifs sont victimes d'un génocide.

Programme : La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement

Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les **génocides des Juifs** et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés.

2023 HISTOIRE – Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale *Témoignage enfant et affiche emprunt 1918 France*

Questions :

Document 1

- 1- Identifiez la nature de ce document.
- 2- Relevez trois extraits montrant les souffrances des civils.
- 3- Montrez ce qu'apporte ce document par rapport au point de vue d'un soldat de la Première Guerre mondiale.

Document 2

- 4- Décrivez l'affiche en montrant comment les personnages représentent le front et l'arrière.
- 5- Expliquez l'objectif de cette affiche.

Documents 1 et 2

- 6- Montrez comment les civils participent à l'effort de guerre entre 1914 et 1918.

Programme : Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.

En mobilisant **les civils** aussi bien que les militaires, la Grande Guerre met à l'épreuve la cohésion des sociétés et fragilise durablement des régimes en place. Combattants et civils subissent des violences extrêmes [...]

Comprendre et contextualiser un document

- Comprendre le sens général d'un document
- Identifier le document et son point de vue particulier
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à des questions portant sur un ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser
- Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié
- Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante = Éléments de valorisation
Recopie quelques éléments d'identification	Identifie partiellement les documents et leurs points de vue	Fait des liens entre nature, contenu et point de vue. Situe les documents dans un contexte	Identifie finement l'intention du document et son contexte
Ne repère pas les indices nécessaires à exprimer le sens général des documents	Comprend des aspects des documents Repère quelques indices pour appréhender le thème traité.	Comprend le document dans son ensemble. Énonce le sens global du document en utilisant un vocabulaire adapté	Comprend les documents dans son ensemble et en exprime clairement son sens général
A des difficultés à comprendre les questions posées	Cerne de manière incomplète les questions posées	Cerne l'essentiel des questions posées	Cerne entièrement les questions posées
Ne repère pas dans les documents les informations nécessaires pour répondre à des questions	Repère quelques informations dans les documents pour répondre à des questions	Repère des informations dans les documents, les classe pour répondre à des questions	Repère les informations dans les documents, les hiérarchise pour répondre à des questions
Ne fait pas de lien entre les documents et ses connaissances	Utilise ponctuellement des éléments de connaissances pour expliciter des éléments du document	Utilise des éléments de connaissances pertinents pour expliciter et donner sens aux documents	Utilise des connaissances variées et pertinentes pour expliquer et donner sens au document Parvient à prendre du recul par rapport au contenu du document en repérant des implicites par la confrontation avec des connaissances

Former progressivement les élèves à analyser et comprendre un document / des documents :

10 propositions pour les pratiques de classe

1. LE CHOIX DES DOCUMENTS :

- **Réduire le nombre de documents étudiés lors d'une séance à 1 ou 2**
(DNB en général 1 texte et 1 document iconographique ou cartographique)
pour en **approfondir l'analyse**
- Favoriser les **sources primaires**
- **Analyser aussi les images pour elles-mêmes** au-delà de leur dimension illustrative



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Document 1 : Témoignage d'une rescapée du camp d'Auschwitz-Birkenau en Pologne

Ginette Kolinka est née en 1925 dans une famille juive. Le 13 mars 1944, la Gestapo¹ l'arrête en France ainsi que son père, son petit frère de 12 ans et son neveu. Elle est déportée à Auschwitz-Birkenau. Elle est la seule de sa famille à revenir vivante de déportation.

Le soir, pour rejoindre nos baraques, nous défilons devant une rangée d'officiers, la tête tournée vers eux mais les yeux baissés. C'est la partie dangereuse. Ils sont à droite et, sur la gauche, se tient l'orchestre de femmes qui joue des airs entraînants pour le départ et le retour du travail. La musique militaire nous force à garder la cadence, même épuisées, à rester impeccablement alignées. Si l'une d'entre nous défaille ou sort du rang, du rythme, elle est frappée. Le passage en revue terminé, nous pouvons à nouveau nous traîner jusqu'aux baraques pour l'appel du soir, le pire de la journée. Il faut compter tout le monde, c'est-à-dire l'ensemble de Birkenau et pas seulement notre baraque. Combien sommes-nous ? 10 000 ? 15 000 ? Il faut recommencer, encore et encore. Des heures au garde-à-vous, gelées, tremblantes, épuisées. Je voudrais m'asseoir, m'écrouler, dormir, mais non : il faut rester debout et se tenir droite. Parfois, il y en a une qui tombe de fatigue ou de fièvre, son corps lourd comme un tronc manque de nous assommer. Vite se relever. Dès que la kapo² est passée, je glisse mes mains sous les aisselles de la fille devant moi, pour me réchauffer.

Est-ce que le compte est bon ? Est-ce qu'ils se lassent ? On ne saura jamais. Prenez un pain de mie, coupez-le en cinq, vous obtenez une tranche de pain de quelques centimètres d'épaisseur par personne. Ajouter une petite plaque de margarine. C'est le repas du soir, de tous les jours, de tout le monde. Pour certaines, les très malades, les presque mortes, c'est le maximum qu'elles peuvent avaler. Pour d'autres, c'est le minimum vital.

¹ Gestapo : police politique nazie.

² Kapo : personne déportée choisie pour faire régner l'ordre dans le camp.

Source : Ginette Kolinka, *Retour à Birkenau*, Grasset, 2020, pages 32-33.

Sujet national 2024



Document 2 : Sélection des déportés par les SS¹ à l'arrivée au camp d'Auschwitz-Birkenau

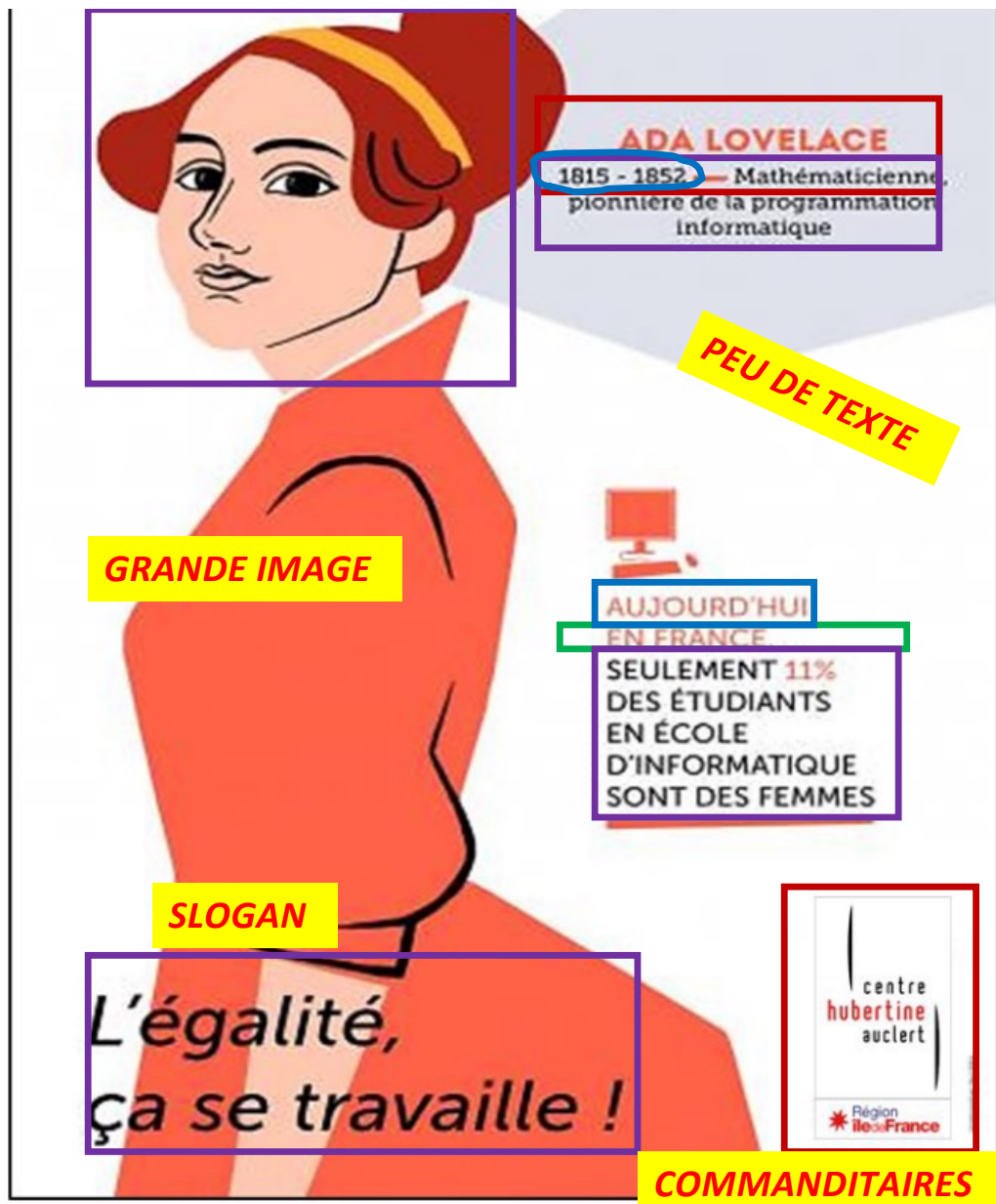
Photographie prise par des SS en mai-juin 1944 au moment de l'arrivée des juifs de Hongrie au camp d'Auschwitz-Birkenau.

Source : T. Bruttman, S. Hördler, C. Kreutmüller, *Un album d'Auschwitz. Comment les nazis ont photographié leurs crimes*, Paris, Seuil, 2023, 304 pages.

2. AIDER A LA COMPREHENSION GLOBALE DU DOCUMENT :

Bien observer/lire attentivement pour repérer les informations importantes (*noms avec des majuscules, chiffres*) pour établir :

- **QUI** sont les acteurs : qui est représentée, quels sont les commanditaires et destinataires
- **OÙ** de quel espace s'agit-il
- **QUAND** se passe l'action
- **QUOI** que se passe-t-il



AIDER A LA COMPREHENSION GLOBALE DU DOCUMENT :

Bien observer pour repérer les informations importantes (*noms avec des majuscules, chiffres*) pour établir :

❓ **QUI** sont les acteurs : qui est représentée, quels sont les commanditaires et destinataires

❓ **OÙ** de quel espace s'agit-il

❓ **QUAND** se passe l'action

❓ **QUOI** que se passe-t-il

Repérer les signes



Document de
type
publicitaire

Campagne de
sensibilisation

3. REVENIR À LA SOURCE DU DOCUMENT lors de la préparation de cours

- pour en avoir une vision plus globale
- éventuellement revoir le choix des coupures, de la présentation...
- les sites proposent parfois des commentaires des documents, des livrets pédagogiques qui peuvent être une aide

2 Le camp de Moria à Lesbos (Grèce)

«Depuis janvier, près de 20 000 nouveaux arrivants ont échoué sur les îles grecques, où l'afflux des barques venues de Turquie reste quasi quotidien. Prévu pour 3 000 personnes, le camp de Moria en abrite près de 9 000, dont un tiers d'enfants. Les ONG ne cessent d'alerter sur les conditions de vie abjectes de ce camp. «Moria est un monstre qui n'a cessé de s'étendre. Faute de place on installe des tentes dans les champs d'oliviers voisins, des enfants y dorment au milieu des serpents, des scorpions et des torrents d'eau pestilentiels qui servent d'égouts. À l'intérieur du camp, il y a une toilette pour 72 résidents, une douche pour 80 personnes.»

M. Malagardis, «Grèce, à Lesbos, le camps réservé aux migrants «est un monstre qui ne cesse de s'étendre»», www.libération.fr, 20 septembre 2018.

D'après le travail d'une formatrice de l'académie de Créteil

Migrants Grèce : à Lesbos, le camp réservé aux migrants «est un monstre qui ne cesse de s'étendre»

Alors que les dirigeants européens sont réunis à Salzbourg pour évoquer notamment les questions migratoires et la création de «centres fermés», les hotspots surpeuplés des îles grecques se trouvent dans une situation explosive.



Sur l'île grecque de Lesbos, à proximité du camp de migrants de la Moria, le 5 août. (Photo Aris Messinis. AFP)

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr/egalitheque/campagne/kit-daffiches-legalite-professionnelle-ca-se-travaille>

Accueil → Égalithèque → Campagne → Kit d'affiches « L'égalité professionnelle, ça se travaille ! »



AFFICHE

Kit d'affiches « L'égalité professionnelle, ça se travaille ! »

HISTOIRE DES FEMMES ET DU FÉMINISME
MIXITÉ DES MÉTIERS ENTREPRENARIAT DES FEMMES
ACCÈS AUX RESPONSABILITÉS
ÉGALITÉ SOCIALE & POLITIQUE
ÉLARGISSEMENT DES CHOIX D'ORIENTATION & DE MÉTIERS

PUBLICATION

Description :

Ce kit de 5 affiches est accompagné d'un livret explicatif qui reprend des éléments biographiques sur ces pionnières, leurs combats et l'actualité des luttes à mener...

Moins de détails

Disponibilité : En ligne Support : affiches et pdf

Télécharger les fichiers associés

DOCUMENT
Les affiches

TÉLÉCHARGER →

DOCUMENT
Le livret

TÉLÉCHARGER →

Description complète :

Découvrez les cinq affiches consacrées à :

- ▲ Bessie Coleman, Pilote, pionnière de l'aviation
- ▲ Ada Lovelace, Mathématicienne, pionnière de la programmation informatique
- ▲ Lucie Baud, Syndicaliste, pionnière du combat pour un travail et un salaire décent pour les femmes
- ▲ Yvonne Foinand, Pionnière de l'entrepreneuriat, créatrice en 1945 d'un réseau de femmes cheffes d'entreprises
- ▲ Alice Guy, Réalisatrice, pionnière du cinéma

ADA LOVELACE

1815 - 1852 — Mathématicienne,
pionnière de la programmation
informatique



De son nom complet Augusta Ada King, comtesse de Lovelace, née Ada Byron, fille de Lord Byron. Elle est principalement connue pour avoir réalisé le premier programme informatique, lors de son travail sur un ancêtre de l'ordinateur : la machine analytique de Charles Babbage.

Dans ses notes, on trouve le premier algorithme publié, destiné à être exécuté par une machine, ce qui fait considérer Ada Lovelace comme la première programmeuse du monde. Elle a également entrevu et décrit certaines possibilités offertes par les calculateurs universels, allant bien au-delà du calcul numérique et de ce qu'imaginaient Babbage et ses contemporains. Il fallut attendre les années 1930 avec Alan Turing pour formaliser une telle notion de calculateur universel qui manipule des symboles généraux, et abandonner la notion de calculatrice purement numérique.

Tombés dans l'oubli, Ada Lovelace et ses travaux furent exhumés avec l'avènement de l'informatique. Le nom d'Ada apparaît pour la première fois pour nommer le langage de programmation conçu entre 1977 et 1983 pour le département de la Défense américain.

Aujourd'hui en France, seulement
11% des étudiants en école
d'informatique sont des femmes.

AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, filles et garçons n'ont pas les mêmes parcours scolaires, les filles réussissent mieux mais s'orientent davantage dans des filières d'enseignement supérieurs et les secteurs moins porteurs d'emploi, moins rémunérés et moins valorisés. Les garçons sont plus nombreux à se diriger vers les filières sélectives de l'enseignement supérieur (notamment celles des filières scientifiques et techniques), plus prestigieuses et offrant plus de débouchés. Les stéréotypes de sexe ont pour conséquence de limiter les choix des filles et des garçons dans leurs parcours professionnels.

4. (FAIRE) SYSTÉMATIQUEMENT IDENTIFIER LES DOCUMENTS, ET LEUR POINT DE VUE

= éviter la simple formule (DANS, TANDIS, NADOS...)

= insister sur ce qui fait particulièrement sens pour en comprendre

→ **l'intention**

→ ce qui en fait l'intérêt (auteur, contexte...)



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
DE GRENOBLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

D'après le travail d'une formatrice de l'académie de
Créteil

Migrants Grèce : à Lesbos, le camp réservé aux migrants «est un monstre qui ne cesse de s'étendre»

Alors que les dirigeants européens sont réunis à Salzbourg pour évoquer notamment les questions migratoires et la création de «centres fermés», les hotspots surpeuplés des îles grecques se trouvent dans une situation explosive.



Sur l'île grecque de Lesbos, à proximité du camp de migrants de la Moria, le 5 août. (Photo Aris Messinis. AFP)

5. TRAVAILLER SUR LES VERBES DE CONSIGNES

dès la 6^e et en équipe et **LES UTILISER SYSTÉMATIQUEMENT POUR TOUTES LES QUESTIONS** posées aux élèves sur des documents.

☐ les recenser au fur et à mesure

= les afficher dans la classe

= construire un glossaire progressif

Faire régulièrement expliciter par les élèves ce qui est attendu et comment s'y prendre



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

6. Faire prendre conscience aux élèves que **L'ANALYSE DE DOCUMENT SE FAIT GÉNÉRALEMENT EN 4 TEMPS** (le temps 3 n'est pas toujours présent dans les sujets du DNB) :

1) identifier le document [*identifier, présenter, situer, qui, quand*]

2) prélever les informations-clés [*relever, situer, Citer, identifier, caractériser, décrire, nommer*]

3) expliquer une information à l'aide de ses connaissances, avec des mots-clés

4) mettre les informations en relation pour expliquer une notion, un fait, un acteur ...[*en vous appuyant sur les documents (et sur vos connaissances), expliquer, argumenter, justifier, (montrer)*]

Sujet national 2024

Document 1 : Témoignage d'une rescapée du camp d'Auschwitz-Birkenau en Pologne

Ginette Kolinka est née en 1925 dans une famille juive. Le 13 mars 1944, la Gestapo¹ l'arrête en France ainsi que son père, son petit frère de 12 ans et son neveu. Elle est déportée à Auschwitz-Birkenau. Elle est la seule de sa famille à revenir vivante de déportation.

Le soir, pour rejoindre nos baraques, nous défilons devant une rangée d'officiers, la tête tournée vers eux mais les yeux baissés. C'est la partie dangereuse. Ils sont à droite et, sur la gauche, se tient l'orchestre de femmes qui joue des airs entraînants pour le départ et le retour du travail. La musique militaire nous force à garder la cadence, même épuisées, à rester impeccablement alignées. Si l'une d'entre nous défaille ou sort du rang, du rythme, elle est frappée. Le passage en revue terminé, nous pouvons à nouveau nous traîner jusqu'aux baraques pour l'appel du soir, le pire de la journée. Il faut compter tout le monde, c'est-à-dire l'ensemble de Birkenau et pas seulement notre baraque. Combien sommes-nous ? 10 000 ? 15 000 ? Il faut recommencer, encore et encore. Des heures au garde-à-vous, gelées, tremblantes, épuisées. Je voudrais m'asseoir, m'écrouler, dormir, mais non : il faut rester debout et se tenir droite. Parfois, il y en a une qui tombe de fatigue ou de fièvre, son corps lourd comme un tronc manqué de nous assommer. Vite se relever. Dès que la kapo² est passée, je glisse mes mains sous les aisselles de la fille devant moi, pour me réchauffer.

Est-ce que le compte est bon ? Est-ce qu'ils se lassent ? On ne saura jamais. Prenez un pain de mie, coupez-le en cinq, vous obtenez une tranche de pain de quelques centimètres d'épaisseur par personne. Ajouter une petite plaque de margarine. C'est le repas du soir, de tous les jours, de tout le monde. Pour certaines, les très malades, les presque mortes, c'est le maximum qu'elles peuvent avaler. Pour d'autres, c'est le minimum vital.

¹ Gestapo : police politique nazie.

² Kapo : personne déportée choisie pour faire régner l'ordre dans le camp.

Source : Ginette Kolinka, *Retour à Birkenau*, Grasset, 2020, pages 32-33.

Document 2 : Sélection des déportés par les SS¹ à l'arrivée au camp d'Auschwitz-Birkenau

Photographie prise par des SS en mai-juin 1944 au moment de l'arrivée des juifs de Hongrie au camp d'Auschwitz-Birkenau.



¹ SS : Organisation nazie, ici chargée de la police à l'intérieur des camps et des centres de mise à mort.

Source : T. Bruttman, S. Hördler, C. Kreutmüller, *Un album d'Auschwitz. Comment les nazis ont photographié leurs crimes*, Paris, Seuil, 2023, 304 pages.

Questions :

Document 1

1. Identifiez la nature et l'auteur de ce document.
2. Relevez trois passages du texte qui montrent différentes formes de violence que subissent les déportées.
3. Précisez à qui est confiée la surveillance des déportées dans le camp.

Document 2

4. Décrivez, à partir de la photographie, le processus de sélection des déportés à leur arrivée au camp.

Documents 1 et 2

5. Expliquez, à partir de l'exemple du camp d'Auschwitz-Birkenau, que les juifs sont victimes d'un génocide.

Nature/auteur
identifier

Violence /actrices

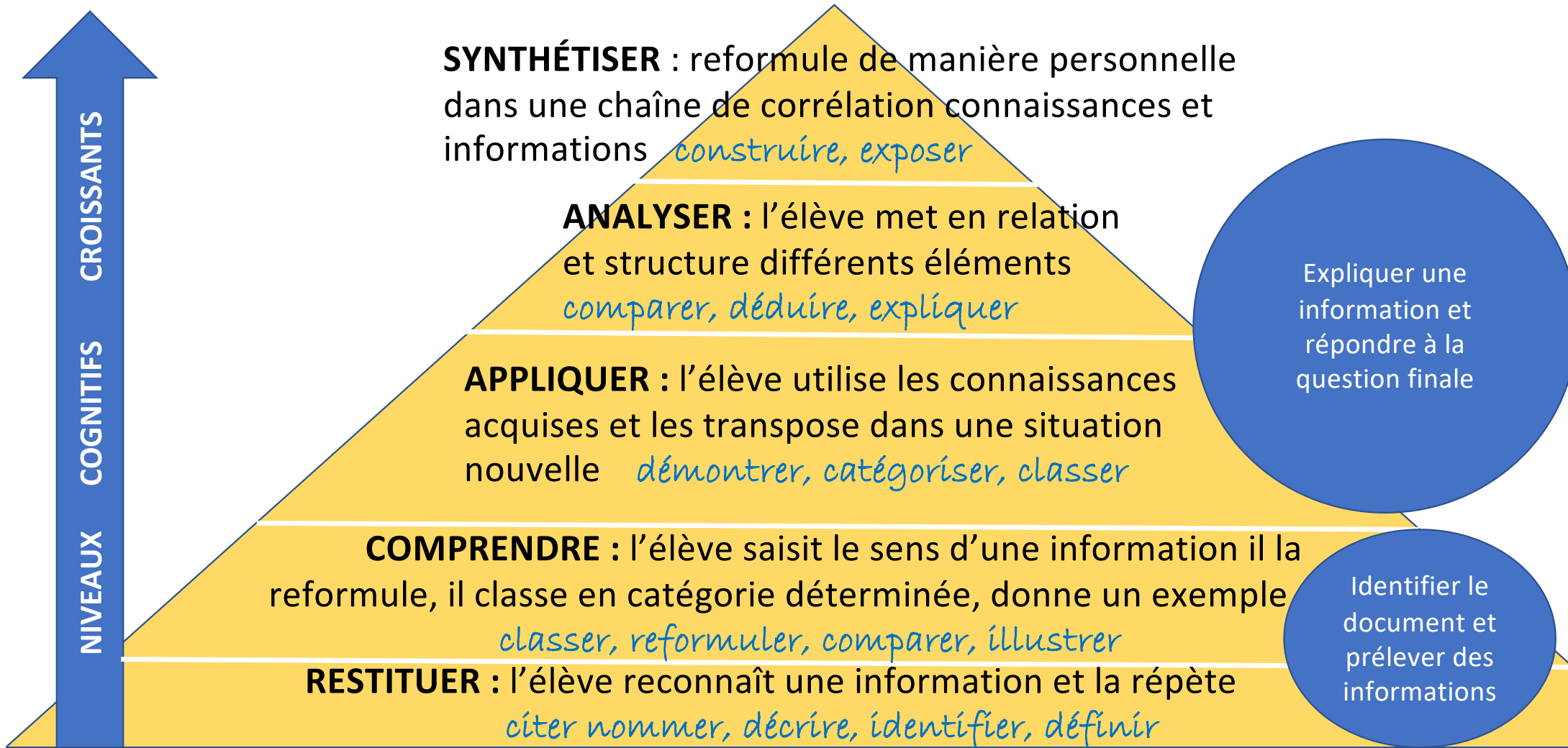
relever, préciser, décrire

Sélection

Génocide

expliquer

Taxonomie de Charles HEIMBERG adaptée de celle de Bloom



7. En classe, réserver **la rédaction**, l'écriture d'une réponse argumentée à une **QUESTION FINALE PLUS COMPLEXE**.

Pour la présentation et le prélèvement on peut surligner, recopier quelques mots.

Former progressivement les élèves à étoffer, approfondir leur réponse en lien avec des aspects méthodologiques du développement construit (argumenter, connecteur logique, exemples ...).

Réutiliser des outils du cours de français ...

Organisation possible d'un brouillon (sujet de 2024)

Question 5 : **expliquez**, à partir de l'exemple du camp d'Auschwitz-Birkenau, que **les juifs** sont victimes d'un **génocide**



Questions	Document /réponses aux questions	Connaissances complémentaires pour répondre à la qu 5
1	Témoignage Déportée survivante du camp d'Auschwitz	Le camp d'Auschwitz-Birkenau est un centre de mise à mort et un camp de travail Lieu emblématique du génocide des juifs avec plus d'un million de victimes et environ 50 000 survivants
2	-« nous défilons devant une rangée d'officiers, la tête tournée vers eux mais les yeux baissés -elle est frappée -des heures au garde-à-vous, gelées, tremblantes, épuisées »	Différentes violences de masse y sont exercées Déshumanisation Conditions de vie très dures (sous-alimentation, maladies, travail harassant, froid, humiliations, uniformes très légers, baraques et paillasses pour dormir ...)
3	La surveillance des déportées est confiée à la kapo	Déportées ou prisonnières de droit commun « dirigeant » les baraques contre quelques avantages
4	Sur la gauche de la photographie, sont visibles les wagons du train dans lesquels des juifs reconnaissables à leur étoile jaune ont été transportés et sur la droite, se trouve la voie de chemin de fer. A leur arrivée devant le camp d'Auschwitz-Birkenau dont on aperçoit l'entrée principale au fond, des SS en uniforme sont en charge de la sélection des prisonniers : ils les séparent, d'un côté les hommes et de l'autre les femmes.	Processus de sélection entre ceux qui sont choisis pour les travaux forcés et condamnés à une mort lente et ceux qui seront conduits vers les chambres à gaz pour y être assassinés et leurs corps brûlés dans les fours crématoires. Environ 6 millions de victimes juives D'abord et également morts dans les ghettos et par exécutions (Einsatzgruppen) 6 centres de mise à mort, tous en Pologne (Sobibor, Treblinka, Chelmno...) = 2,7 millions de morts Extermination systématique et organisée de toute la population juive d'Europe au nom de l'Etat nazi à l'idéologie raciste dite « solution finale » (Wannsee 1942)



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

8. Pour expliciter et expliquer un document, encore plus pour prendre du recul et commencer à « exercer son esprit critique », il faut pouvoir LE COMPARER À CE QU'ON SAIT PAR AILLEURS sur la question traitée

- en classe, l'analyse de document peut ainsi être effectuée après **avoir pris connaissance du cours** (démarche déductive plutôt qu'inductive / classe inversée)
- le document analysé en ouverture de séance est **repris après le cours** pour montrer quelles informations/connaissances sont indispensables pour le comprendre et l'analyser finement



2 plans de séance possibles :

- Analyse de la photo de *l'Album d'Auschwitz*
 - ☐ cours sur le centre d'extermination d'Auschwitz-Birkenau et le génocide
 - ☐ approfondissement de l'analyse de l'image, approche critique

- Cours sur le centre d'extermination d'Auschwitz-Birkenau et le génocide
 - ☐ analyse critique de la photo de *l'Album d'Auschwitz*

9. Travailler sur des sujets d'annales le plus souvent possible

Ils sont nombreux et faciles à trouver :

Classés chronologiquement

<https://eduscol.education.fr/711/preparer-le-diplome-national-du-brevet-dnb-avec-les-sujets-des-annales>

Classés par discipline et thème des 3 programmes

<https://histoire.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique128>

Faire faire le sujet aux élèves , **tout ou en partie**

= réflexion sur les verbes d'action, les différents temps de l'analyse , l'usage du brouillon, la gestion du temps du travail (30 à 45 minutes sont à consacrer à l'exercice le jour du DNB)...

1. Règle n°1 : les questions, toutes, en une seule fois, tu les liras !
2. Règle n°2 : d'un crayon, d'un stylo, d'un surligneur au choix, tu te muniras !
3. Règle n°3 : le nombre d'élément de réponse attendu, questions après questions, en marge, tu noteras !
4. Règle n°4 : les verbes de consigne (expliquer, décrire, souligner, compléter ...), tu souligneras !
5. Règle n°5 : une fois les règles n°1, 2, 3 et 4 faites, les règles n°6 et 7, tu appliqueras !
6. Règle n°6 : répondre aux questions, en formulant des phrases, tu feras !
7. Règle n°7 : justifier tes réponses à l'aide du document ou de tes connaissances, utiliser un vocabulaire précis, tu n'oublieras !

Fiche de révision du DNB Académie d'Amiens

<https://histoire-geo.ac-amiens.fr/1322-parcours-ambition-dnb-des-ressources-pour-accompagner-les.html>



10. Faire des moments de correction des devoirs un temps de métacognition et d'apprentissage

- auto-évaluation
- auto-correction
- réflexion sur les erreurs commises
- verbalisation des processus de pensée
- ajustement des stratégies selon les besoins ...

2 exemples de corrections de devoirs utilisant l'oral :

L'ÉLÈVE ENREGISTRE UN AUDIO MÉTACOGNITIF après
l'auto-correction de son devoir:

1/ **il explique comment il a travaillé** (ce qui a été facile / difficile / comment les difficultés ont été surmontées)

2/ **il analyse son travail** (l'auto-correction a-t-elle conduit à retravailler beaucoup de réponses / si oui lesquelles et pourquoi ?)

→ Il peut lire le travail d'un camarade (points communs / différences / comment les expliquer

3/ **il dit ce qu'il retient de ce devoir** (connaissances, démarche de l'analyse de document, point méthode à réinvestir, pièges à éviter ...)

**COMMENTAIRE AUDIO DE LA COPIE
PAR LE PROFESSEUR :**

Le professeur s'adresse à l'élève et commente sa copie

☐ l'élève retranscrit sur sa copie restée blanche les commentaires du professeur (erreurs, points bien réussis, conseils)