



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Objectif DNB 2026

Inspection pédagogique régionale Histoire-Géographie

Travailler les « repères » en classe

Les repères
nécessitent un
support visuel
pendant la séance :



- Carte
- Frise, axe chronologique

Les repères sont
convoqués
systématiquement lors
de la séance :



Lors du « tissage » par exemple,
ou lors de l'évocation d'une date,
d'un espace... = **contextualisation**

Par



L'enseignant



Les élèves

- localiser
- situer
- nommer
- caractériser un espace
- situer un fait
- ordonner les faits
- mettre en relation des faits
- Identifier des continuités/ruptures
- = s'approprier la périodisation



ACADÉMIE
DE GRENOBLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Travailler les « repères » en classe

Les repères sont rappelés



- d'une séquence à l'autre

Les termes de consignes utilisés pour les repères sont expliqués et définis et régulièrement explicités.



- d'une année à l'autre

- localiser/situer- nommer
- dater-événement/période

La mémorisation est travaillée régulièrement



- en histoire
- en géographie
- en EMC

La caractérisation d'un espace et la mise en relation des faits sont systématisés



- à l'écrit/à l'oral
- par l'enseignant/un élève

- localiser
- situer
- nommer
- caractériser un espace
- situer un fait
- ordonner les faits
- mettre en relation des faits
- Identifier des continuités/ruptures
- = s'approprier la périodisation



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Travailler – ritualiser la mémorisation

Outils numériques

Kahoot

Exemple d'usage en classe : en début de séance pour réactiver, en fin de séquence pour réviser.

Quizlet :

Exemple d'usage en classe : utilisation en fin de séance pour les élèves qui finissent plus tôt.

Agora Quiz : permet de faire créer des QCM aux élèves puis de jouer pour se tester. **Exemple d'usage en classe à examen** : demander à un élève à chaque cours de construire 2 questions et réponses sur le cours du jour.

Wooflash : créations d'outils numériques de révision

Elea

Attention à respecter le RGPD

Des outils et/ou activités rapides

Outils « papier »

Placemat : en début de séance, mettre une feuille A3 (divisée en 4 zones) au milieu de chaque îlot et demander aux élèves tour à tour de mettre une connaissance en réponse à une problématique ou sur le chapitre en cours ou sur le cours précédent.

Questions au tableau : à chaque début de séance, l'enseignant projette quelques questions sur le cours (sur les points les plus importants à retenir). Il pose les mêmes à chaque cours et en rajoute 1 à chaque séance.

Feuille de match : on donne une feuille A4 avec des cases question-réponse. À chaque séance, on finit en demandant aux élèves d'écrire une question et une réponse sur le cours du jour. Au cours suivant, on demande à un volontaire de poser sa question, un autre répond, le premier valide ou non la réponse donnée et le répondant pose sa question à son tour. On prend 5min à chaque début de séance.

Fiches de mémorisation (créées par le professeur et/ou/puis par l'élève)

Le jeu des dates/événements mélangés

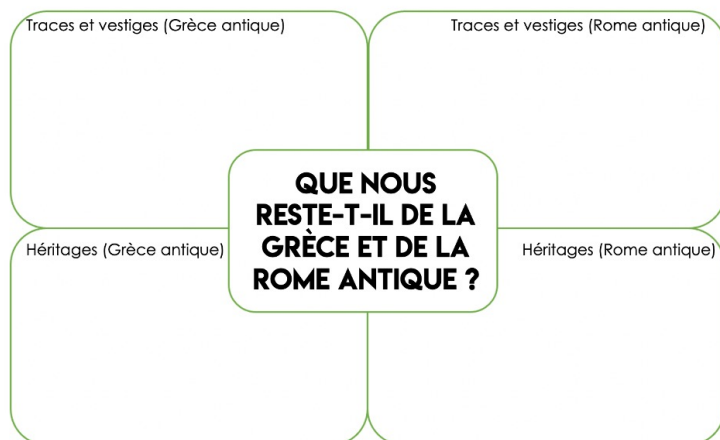
FlashCards papier

Time Line

« Course aux étoiles » : le but gagner 3 étoiles...

Proposition
de
formateurs

Placemat



FEUILLE DE MATCH



NOM Prénom :	Classe :
Nombre de points :	

LA REGLE :

Principe général :

Chaque élève (joueur) **prépare pour le cours suivant une question à poser sur le cours précédent**. Cette question est écrite sur cette fiche, ainsi que la bonne **réponse**.

En classe, à chaque début d'heure, un joueur pose une question à un autre. S'il donne la bonne réponse, il gagne des points et le droit de poser la question à un autre. S'il perd, l'élève qui a posé la question gagne des points.

A la fin du trimestre, une note est attribuée à chaque élève en fonction de sa réussite.

QUESTION :	Point ?
Réponse :	

QUESTION :	Point ?
Réponse :	

QUESTION :	Point ?
Réponse :	

QUESTION :	Point ?
Réponse :	

QUESTION :	Point ?
Réponse :	

Proposition
de
formateurs

Fiche Mémo 1 : Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale

Histoire

H1 : Civils et militaires
dans la Première Guerre mondiale

H2: Démocraties fragilisées
et expériences totalitaires
dans l'entre-deux-guerres

H10-H11 : Françaises et
Français dans une
République repensée

H3 : La Seconde Guerre
mondiale, une guerre
d'anéantissement

H9 : Enjeux et conflits
dans le monde depuis
1989

H4 : La France défaite et occupée.
Régime de Vichy,
collaboration, Résistance

H7 : Un monde
bipolaire au temps de la
Guerre froide

H6 : Indépendances et
nouveaux Etats

H5 : Reconstruire la République,
redéfinir la démocratie

Nom
Prénom
Classe

Verdun et Tannenberg	Comment appelle-t-on les femmes qui fabriquent des obus ?
-------------------------	--

28 juin 1914	Comment appelle-t-on le contrôle de l'information par l'Etat ?
--------------	---

Les Poilus	Quels sont les trois pays qui composent la Triple Alliance ?
------------	---

1916	Quel est le nombre de morts durant la guerre ?
------	---

Les tranchées	Quelles sont les dates de la Première GM ? (début et fin)
---------------	--

	Comment se nomme le Maréchal
--	------------------------------

Travailler la production graphique

Faire lire des cartes,
d'échelles différentes



- Faire verbaliser des informations
- Apportées par la carte
- Identifier l'échelle concernée
- Les confronter à des projections différentes

Faire réfléchir les élèves



- à l'échelle
- à la construction de la légende
- Aux choix cartographiques

Utiliser/réaliser/faire
réaliser régulièrement
des productions
graphiques



- pour expliciter un point du cours en géographie
- dans les activités
- comme trace écrite

Evaluer ...



- en identifiant les attendus en amont
- les niveaux de maîtrise
- les points de progression

- comprendre et utiliser
le langage cartographique
- choisir des figurés adaptés
- construire une légende
- avoir une distance critique
vis-à-vis d'une production
graphique



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Se repérer

Se repérer dans l'espace géographique

- Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.
- Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.
- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
- Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection.

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante = Éléments de valorisation
Ne nomme pas ou nomme quelques repères sans les localiser N'identifie pas les échelles dans un document Ne réussit pas à lire une carte ou un croquis Ne sait pas situer un espace Ne maîtrise pas les repères de l'orientation et leurs outils	Nomme des repères spatiaux, les localise de manière incomplète Est capable d'identifier des échelles dans un document en étant guidé Situe de manière sommaire un espace Utilise des repères de l'orientation et leurs outils de manière partielle	Nomme et localise les grands repères spatiaux Identifie les échelles dans un document de manière autonome et les mobilise en étant guidé par un questionnement Est capable de situer un espace et de le caractériser en répondant à des questions Mobilise des repères et émet des hypothèses qui peuvent être parfois maladroites	Nomme et localise les grands repères spatiaux avec précision Le changement d'échelle dans un document est compris et mis en œuvre de manière autonome Est capable de situer un espace, de le caractériser de manière autonome Mobilise des repères et émet des hypothèses pertinentes

Se repérer dans le temps historique : construire des repères historiques

-Situer un fait dans une époque ou une période donnée
-Ordonner des faits les uns par rapport aux autres
-Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée
-Identifier des **continuités** et des **ruptures** chronologiques pour s'approprier la **périodisation** de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie.

« Les **repères** peuvent correspondre à plusieurs entrées possibles : un **événement unique** (par exemple, le 11 novembre 1918) **ou répété** (les élections présidentielles), **un moment** (par exemple, l'âge industriel en France), **une période** (par exemple, la Renaissance). Les durées sont donc variables, le degré de précision divers » -source : [fiche- ressource Eduscol de mai 2017](#)

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante = Éléments de valorisation
Ne met pas en relation un fait avec son époque ou dans une période Repères du programme de 3^e inexistants ou erronés Connait très peu d'événements et de périodes Ne sait pas compléter ou lire une frise chronologique, ne fait pas la différence entre une période et un événement Ne maîtrise pas le vocabulaire temporel pour situer dans le temps ou évoquer différentes durées	Met difficilement en relation un fait avec son époque ou dans une période Repères du programme de 3^e incomplets et/ou imprécis Connait des événements et des périodes Lit et complète une frise chronologique en faisant quelques erreurs Maîtrise partiellement le vocabulaire temporel pour situer dans le temps et ou évoquer différentes durées	Met en relation un fait avec son époque ou dans une période Connaît les repères du programme de 3^e et sait en donner des caractéristiques Situe événements et périodes les uns par rapport aux autres Sait lire et compléter une frise chronologique, un schéma heuristique... Maîtrise le vocabulaire temporel pour situer dans le temps : avant, après, en même temps. Utilise le lexique adapté pour évoquer différentes durées : année, décennie, siècle...	Mobilise avec aisance des repères temporels variés de tout le cycle 4 Identifie des continuités et des ruptures historiques Sait lire, compléter et construire une frise chronologique, un schéma heuristique... Maîtrise finement le vocabulaire temporel pour situer dans le temps et le lexique adapté pour évoquer différentes durées
N'identifie pas les repères ni le contexte	Peut identifier des repères sans réussir à établir un contexte	Mobilise les changements d'échelles temporelles à l'aide de différentes représentations du temps. Utilise et met en lien des repères pour établir un contexte	Mobilise aisément les changements d'échelle temporelles à l'aide de différentes représentations du temps. Sait choisir les repères pertinents pour définir un contexte, si besoin à différentes échelles temporelles

3- Réaliser des productions graphiques et cartographiques

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise très satisfaisante = Éléments de valorisation
La production est muette, sans éléments de localisation. Le langage cartographique n'est pas compris et ses règles ne sont pas maîtrisées L'élève ne réussit pas à mémoriser une production graphique simple ou à la réaliser même en étant guidé.	Le croquis ne propose pas suffisamment d'éléments de localisation ou ces derniers comportent beaucoup d'erreurs. Le langage cartographique est compris dans l'ensemble mais ses règles sont partiellement maîtrisées dans la mise en œuvre L'élève réussit à mémoriser et/ou à réaliser partiellement une production graphique simple	Les repères sont présents et exacts sur la production. Le langage cartographique est compris et ses règles maîtrisées. L'élève est capable de les mettre en œuvre seul avec parfois quelques maladresses. L'élève réussit à mémoriser et/ou à réaliser un croquis ou un schéma simple avec quelques maladresses éventuelles.	Les repères sont hiérarchisés, un code d'écriture permet de les distinguer. Le langage cartographique est compris et ses règles sont comprises. L'élève est capable de les mettre en œuvre seul avec pertinence. L'élève réussit à mémoriser et/ou à réaliser un croquis ou schéma de synthèse simple. La production graphique est soignée.

L'élève ne réussit pas à organiser une légende et à choisir des figurés pertinents. Il ne sait pas – ou peu – ce que sont les notions géographiques ni comment les représenter	L'élève identifie quelques grandes idées mais ne réussit pas à organiser la légende en thèmes cohérents. Le choix des figurés est inégalement pertinent. La représentation des notions géographiques est connue mais mal maîtrisée	L'élève construit une légende organisée en thèmes et choisit des figurés adaptés et hiérarchisés. L'élève utilise un langage cartographique approprié (surface, linéaire, ponctuel).	L'élève construit une légende organisée en thèmes. Le choix des figurés et leur hiérarchisation sont pertinents. La représentation des notions géographiques est maîtrisée (limite, pôle/centre...)
Appropriation de la production graphique :			
L'élève ne réussit pas à expliquer une production graphique	L'élève comprend en partie la production graphique mais ne réussit pas à restituer le discours produit de manière complète et en prenant de la distance	L'élève réussit à expliquer à l'écrit comme à l'oral une production graphique. Il perçoit la distance critique nécessaire à avoir face à une production graphique sans toutefois pouvoir l'explicitier clairement	L'élève, de manière autonome et pertinente, réussit à rendre compte – à l'écrit et/ou à l'oral – du discours produit par une production graphique en prenant une distance critique qu'il peut expliciter