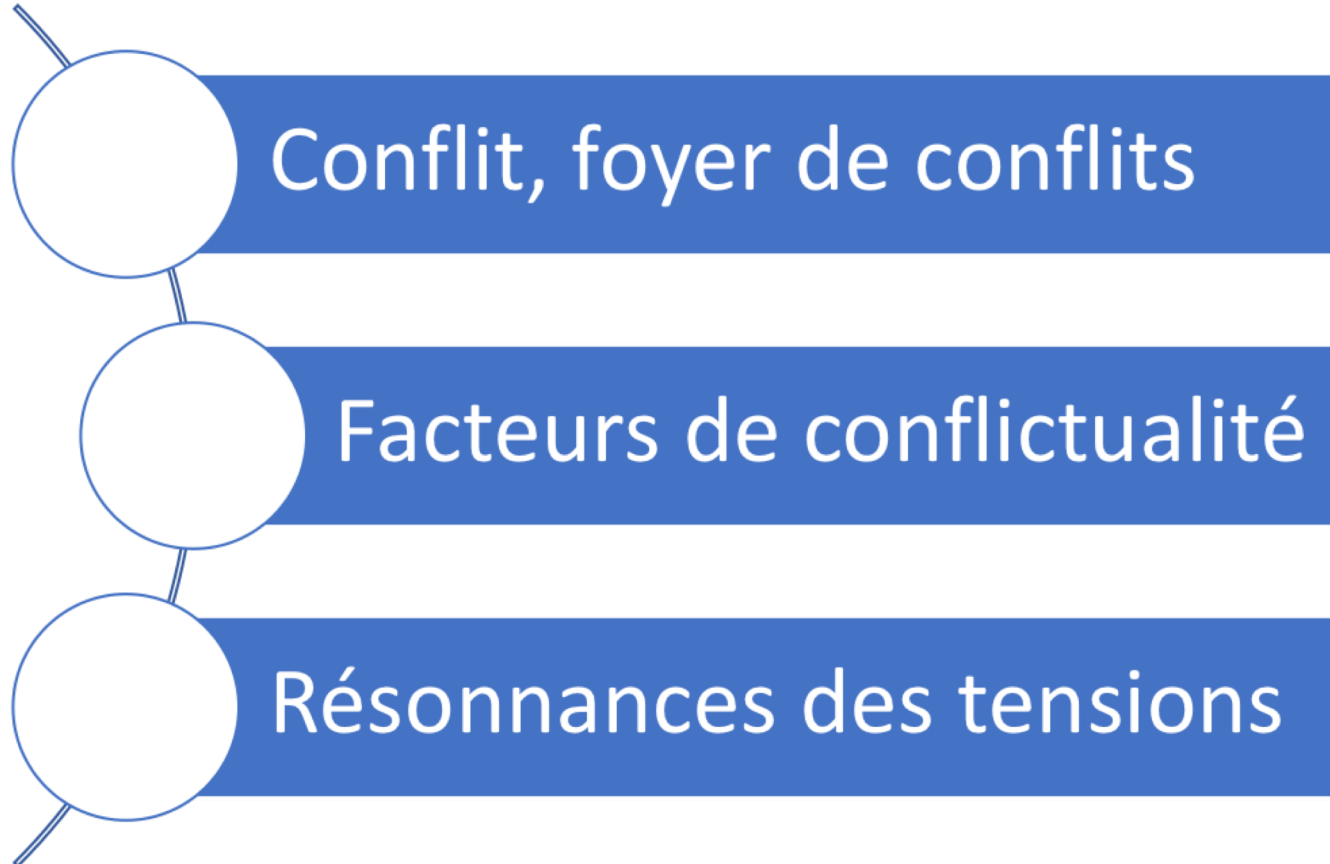


Scénario pédagogique possible pour traiter le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits depuis 1918/1945.

Etapes du scénario :

1. Etude introductive : les caricatures de Mohammed, une affaire qui fait de l'image, un enjeu de conflits au Proche et du Moyen-Orient en alimentant de vives tensions avec l'Occident ;
2. D'autres enjeux complexes et souvent étroitement imbriqués font du Proche et du Moyen-Orient, un foyer de conflits particulièrement actif et meurtrier ;
3. Le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits qui s'inscrit depuis 1918/1945 dans une histoire marquée par une grande instabilité géopolitique ;
4. Le Proche et le Moyen-Orient, une région au cœur de conflits de différentes natures.

Les principales notions travaillées



Etude introductive

Les caricatures de Mohammed, une affaire qui fait de l'image, un enjeu de conflits au Proche et au Moyen-Orient.

Problématique de l'étude : *Dans quelle mesure la publication des caricatures de Mohammed dans la presse occidentale à partir de 2005 a-t-elle contribué à accréditer l'idée d'un conflit civilisationnel ou idéologique opposant le Proche et Moyen-Orient à l'Occident ?*

En salle informatique, les élèves :

- prennent connaissance des documents préalablement identifiés par l'enseignant
- les analysent et produisent **une carte heuristique** dont l'objectif est de dégager les caractéristiques de ce conflit et sa nature.

Au terme de ce travail, l'échange enseignant – élèves sur les éléments qu'ils ont faits ressortir conduit à la validation des propositions.

Capacités travaillées :

- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire
- Utiliser le numérique - ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires

Scénario pédagogique possible pour traiter le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits depuis 1918/1945.

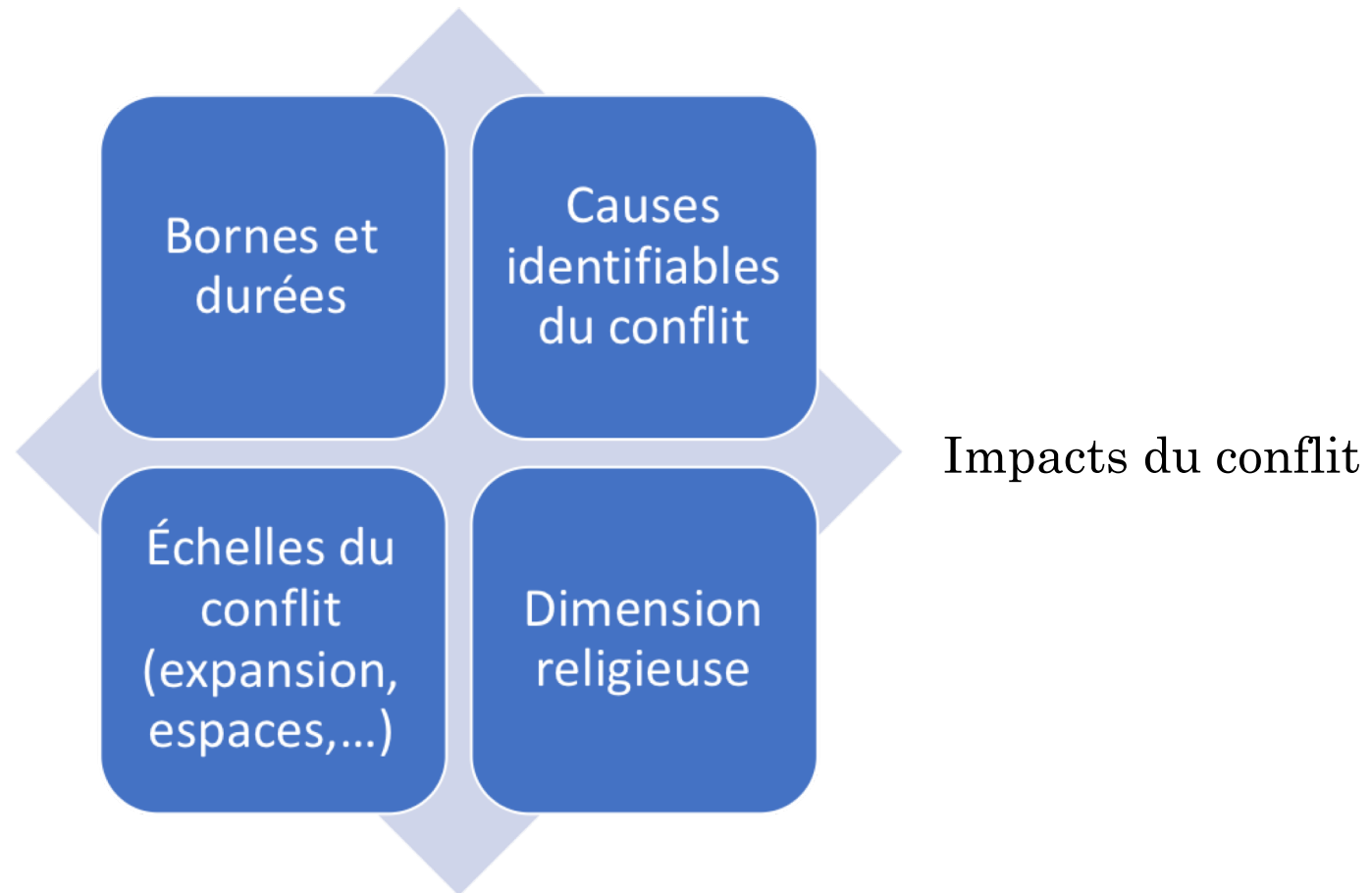
Etapes du scénario :

1. Etude introductive : les caricatures de Mohammed, une affaire qui fait de l'image, un enjeu de conflits au Proche et du Moyen-Orient en alimentant de vives tensions avec l'Occident ;
2. D'autres enjeux complexes et souvent étroitement imbriqués font du Proche et du Moyen-Orient, un foyer de conflits particulièrement actif et meurtrier ;
3. Le Proche et le Moyen-Orient, un foyer de conflits qui s'inscrit depuis 1918/1945 dans une histoire marquée par une grande instabilité géopolitique ;
4. Le Proche et le Moyen-Orient, une région au cœur de conflits de différentes natures.

4. Le Proche et le Moyen-Orient, une région au cœur de conflits de différentes natures :

Problématique de l'étude : *quelle est la place de la dimension religieuse dans les conflits du Proche et du Moyen-Orient ?*

Dans le cadre d'un travail de groupes, les élèves en s'appuyant sur des documents fournis analysent quelques conflits emblématiques dans la période considérée pour en dégager les caractéristiques.



Conflits à analyser, un choix parmi d'autres : Conflits israélo-arabes » (1947-49, 1956, 1967, 1973)-
Conflit du Liban (1975-1990)-Conflit en Afghanistan (1980-1988) et jusqu'à nos jours- Conflit syrien (2011-..)

4. Le Proche et le Moyen-Orient, une région au cœur de conflits de différentes natures :

Problématique de l'étude : *quelle est la place de la dimension religieuse dans les conflits du Proche et du Moyen-Orient ?*

Mise commun et réflexion avec les élèves pour dégager les caractéristiques des conflits et démontrer que

⇒ La région du Proche et Moyen-Orient est marquée par des situations conflictuelles d'une grande diversité. Les conflits impliquent souvent de nombreux acteurs à des échelles très variées. Ils ont des causes multiples : le facteur religieux est souvent un des facteurs à prendre en compte parmi d'autres..

⇒ Le Proche et Moyen-Orient comme les autres régions du monde, est marqué par de nouvelles formes de conflictualité. (Cf programme de première en histoire.)

Capacité travaillée : développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.

Conclusion : (retour sur l'étude introductive)

Avec les élèves, souligner :

- ⇒ les apports du cours pour expliquer la pluralité des facteurs à l'œuvre dans le déclenchement du conflit lié à l'affaire des caricatures.
- ⇒ la nécessité d'inscrire les faits rapportés par les médias dans l'histoire longue de la région afin de mieux comprendre la complexité du conflit.
- ⇒ les difficultés à qualifier de conflit civilisationnel ou idéologique l'affaire des caricatures eu regard de ce qui a été envisagé en cours.

Quelques éléments de bibliographie

- AVON D., *La Caricature au risque des autorités politiques et religieuses*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010 p. ill.
- AVON D., Dimension religieuse des conflits contemporains au Moyen-Orient Université populaire - Cycle "Paix et guerres au Moyen-Orient" Séance inaugurale. [Vidéo en ligne] Repéré https://www.youtube.com/watch?v=45k8_6kANh8. 2016
- AVON D., le Proche Orient et le Moyen Orient, un foyer de conflits, *Journée scientifique organisée par l'APHG en coopération avec l'AHCESR à l'université Paris Sorbonne*. [Vidéo en ligne] Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=0ZRItEZm9Us>. 2013
- BLANC P., CHAGNOLLAUD JP., *Atlas du Moyen-Orient : aux racines de la violence*, Paris, Autrement. 2016.
- BLANC P., CHAGNOLLAUD JP., *Violence et politique au Moyen-Orient*, Paris, Presses de Science Po, 2014. 256 p.
- BOZARSLAN H., *Une histoire de la violence au Moyen-Orient : De la fin de l'Empire ottoman à Al-Qaida*, Paris, La Découverte, 2008. 324 p.
- FAVRAY-SADAA J., *Comment produire une crise mondiale avec douze petits dessins*, Fayard, 2015. 240 p.